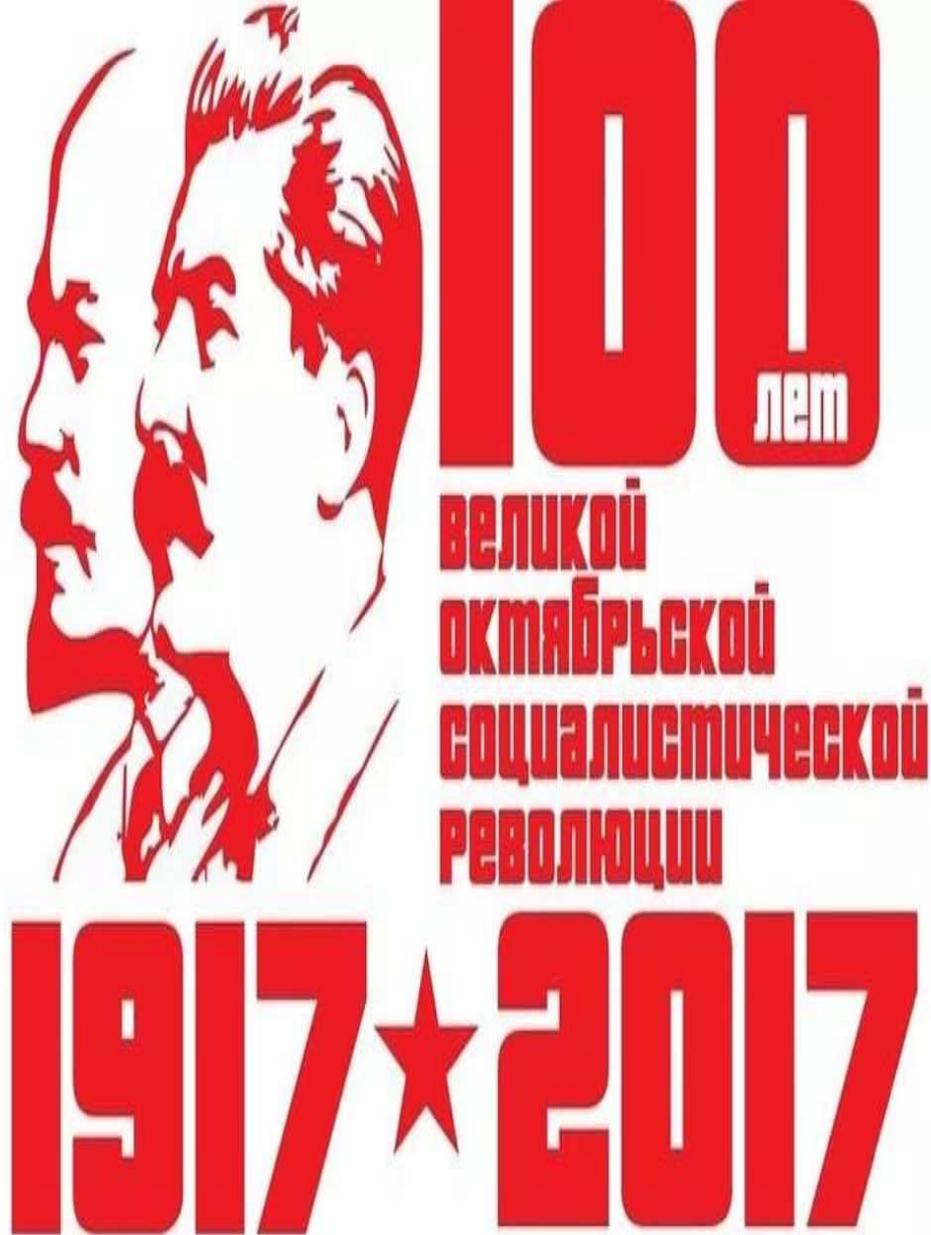


*Виртуальная
Выставка*

*Обильненский
отдел
МБУК МЦБ*





100 лет

революции

1917 года



ГАЗЕТА «ПРАВДА»

П. П. ГОВА.
ПАРФ... ИЕ ТОВ...Ы

И. И. ДРУГО
ХАРСКИЕ ПАРФЮМЕРИИ

ПРЕЧЕРНЫ
И ВСЕ РЫБЫ СПЕЦИАЛИ

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
МЕДЖИДИ

ПАРФ...Ы

Ы

1917-2017

«День Октябрьской революции» — памятная дата в России. Ежегодно отмечается 7 ноября.

День Октябрьской революции 1917 года. Когда-то это было очень значимое для нашей страны событие, теперь современные школьники затрудняются ответить на вопрос, чем был столь знаменателен этот день для России.

День 7 ноября знаменателен для России. В 1917 года в Санкт-Петербурге, а на тот момент еще Петрограде, произошло вооруженное восстание, закончившееся взятием Зимнего дворца, арестом членов Временного правительства и провозглашением власти Советов, которая просуществовала в нашей стране семьдесят с лишним лет.

Октябрьская революция (полное официальное название в СССР — Великая Октябрьская социалистическая революция, иные названия: «октябрьский переворот», «Октябрьское восстание», «большевистский переворот») — одно из крупнейших политических событий XX века, произошедшее в России в октябре (по новому стилю — в ноябре) 1917 года и повлиявшее на дальнейший ход всемирной истории.



ПИСАТЕЛІ О РЕВОЛЮЦІІ



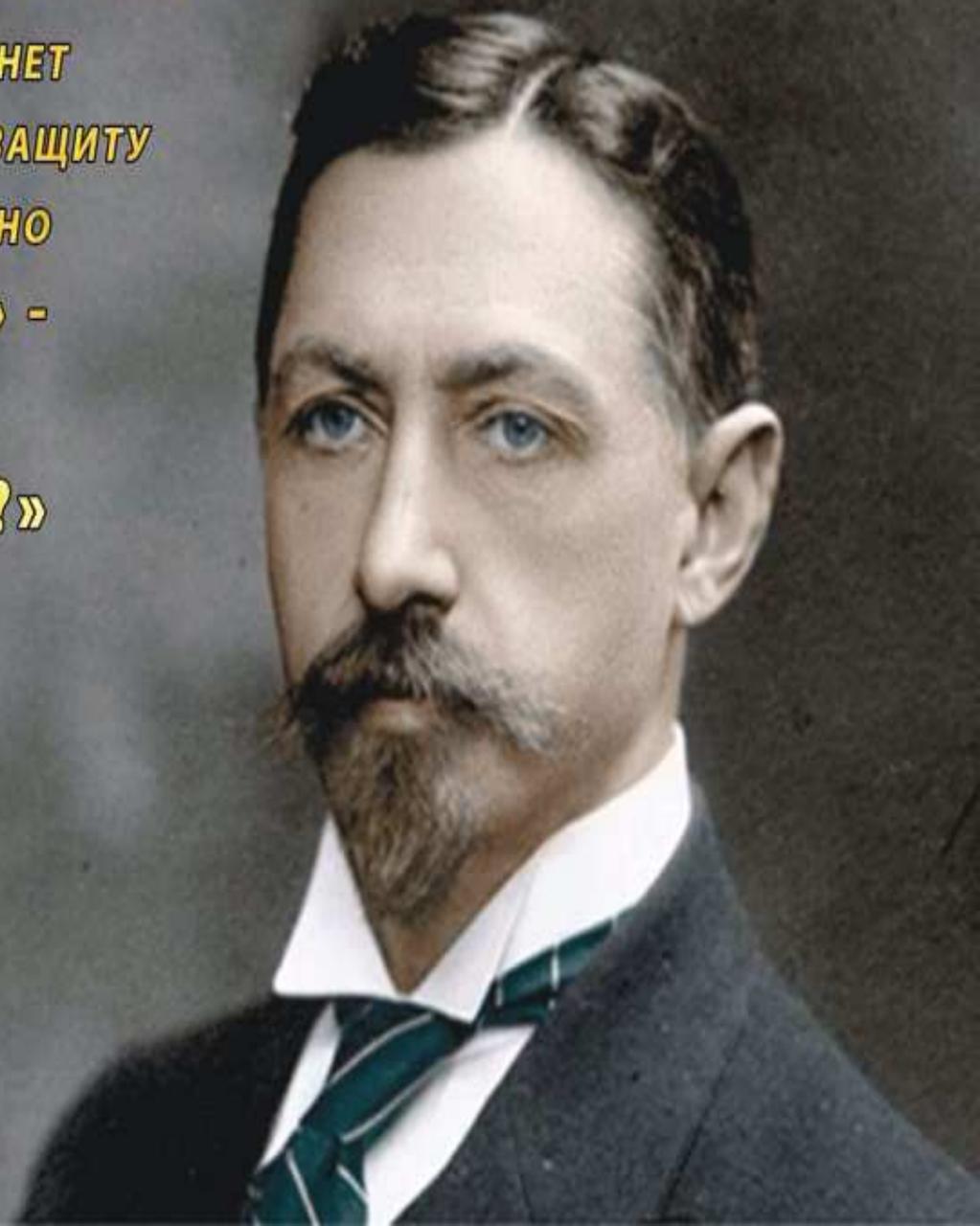
Во «Власти Народа» передовая:

**«НАСТАЛ ГРОЗНЫЙ ЧАС - ГИБНЕТ
Россия и Революция. Все на защиту
РЕВОЛЮЦИИ, ТАК ЕЩЁ НЕДАВНО
ЛУЧЕЗАРНО СИЯВШЕЙ МИРУ!» -**

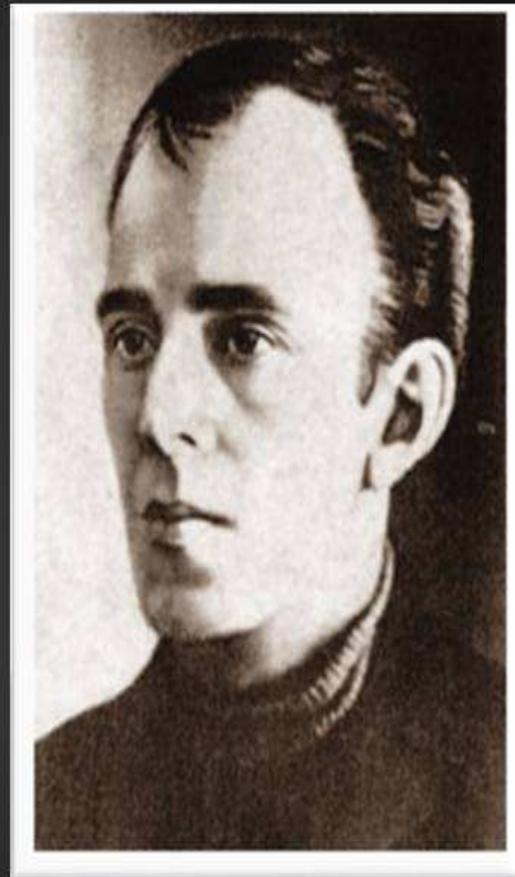
**Когда она сияла,
глаза ваши бесстыжие?»**

Иван Бунин

**«Окаянные дни»,
1926-1936 гг.**



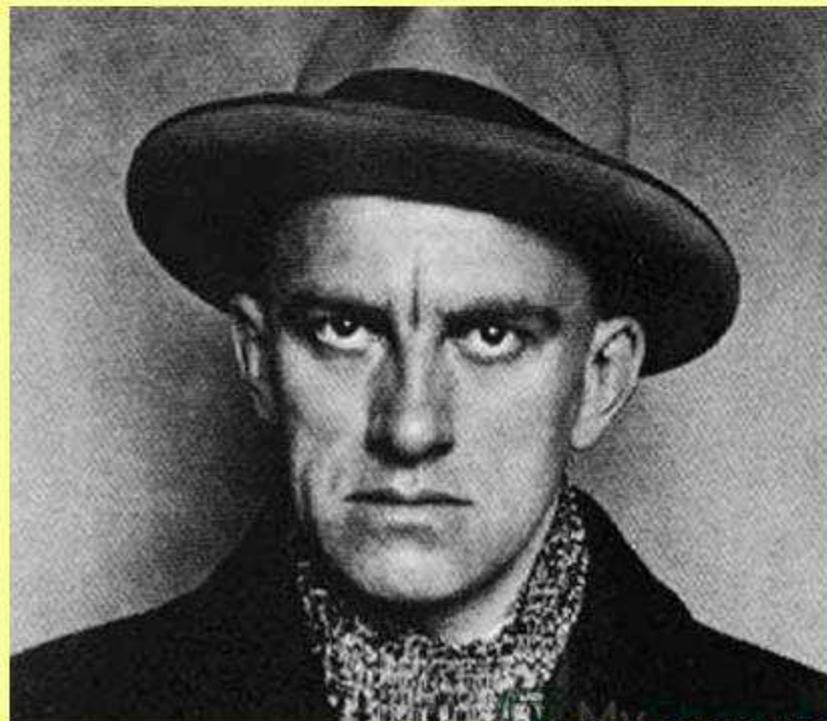
Отношение Мандельштама к революции 1917 года было двойным: радость от великих перемен и предчувствие «ярма насилия и злобы». Позже поэт написал в анкете, что революция отняла у него «биографию» и чувство «личной значимости». В стихах, написанных в годы революции и гражданской войны, отразилась трудность художественного осмысления поэтом новой действительности. С 1918 по 1922 год начинаются митарства поэта. В неразберихе гражданской войны его несколько раз арестовывают, держат в заключении. Чудом избежав смерти, Мандельштам наконец оказывается в Москве.





Октябрьскую революцию 1917 года поэт принял восторженно. Новый строй оказался его символом веры, которому Маяковский посвятил и свое творчество, и свою жизнь.

Однако он не был «придворным поэтом», Маяковский слишком ясно видел общественные недостатки. Две главные опасности, угрожавшие, по мысли поэта, созданию нового общества, - мещанство и бюрократизм – были отчетливо проявлены в пьесах «Клоп» и «Баня».



1917 год

Февральскую и Октябрьскую революции Блок встретил со смешанными чувствами. Он отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в трудное время.

Май 1917 года – после возвращения в Петербург Блок служит редактором стенографических отчетов в Чрезвычайной следственной комиссии, расследующей деятельность царских министров.

Работа в Комиссии дала Блоку материал для написания документальной книги «Последние дни императорской власти» (вышла после его смерти).

Также поэт сотрудничает с издательством «Всемирная литература».

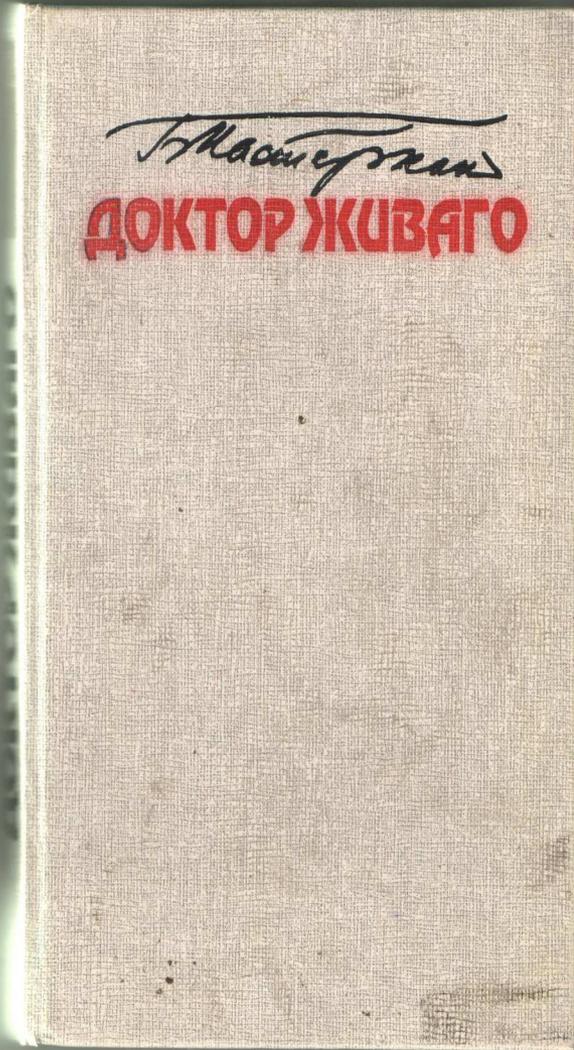




Рекомендательный список произведений о
революции в нашей библиотеке прошу
присоединиться к чтен

Борис Пастернак «Доктор Живаго»

- «Доктор Живаго» стал итогом многолетней работы Бориса Пастернака. С 1918 года он неоднократно начинал писать большую прозу о судьбах своего поколения и был по разным причинам вынужден оставлять эту работу неоконченной. За это время во всем мире, и в России особенно, все неузнаваемо изменилось. В ответ менялись замысел, герои и их судьбы, стиль автора и сам язык, на котором он считал возможным говорить с современниками. «Доктор Живаго» это изображение широкой картины быта российской интеллигенции на фоне драматических событий первой половины XX века, посредством описания биографии доктора-поэта. Произведение впечатляет с первых страниц, затягивает в тайну смерти и жизни, заставляет поразмыслить над проблемами в истории России, еврейства, христианства, революции и интеллигенции.



Борис Леонидович Пастернак
(1890-1960)

СОДЕРЖАНИЕ

Е. Пастернак. <i>К читателю</i>	5
Доктор Живаго. <i>Роман</i>	
ПЕРВАЯ КНИГА	
Часть первая. Пятичасовой скорый	15
Часть вторая. Девочка из другого круга	27
Часть третья. Елка у Свентицких	57
Часть четвертая. Назревшие неизбежности	78
Часть пятая. Прощанье со старым	106
Часть шестая. Московское становище	131
Часть седьмая. В дороге	162
ВТОРАЯ КНИГА	
Часть восьмая. Приезд	196
Часть девятая. Варькино	212
Часть десятая. На большой дороге	233
Часть одиннадцатая. Лесное воинство	249
Часть двенадцатая. Рябина в сахаре	266
Часть тринадцатая. Против дома с фигурами	283
Часть четырнадцатая. Опять в Варькине	314
Часть пятнадцатая. Окончание	349
Часть шестнадцатая. Эпилог	376
Часть семнадцатая. Стихотворения Юрия Живаго	387
В. М. Борисов. Река, распахнутая настезь. <i>К творческой истории романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго»</i>	409

Пастернак Б. Л. Доктор Живаго: Роман.— М.: «Кн. па-
П195 лата», 1989.— 431 с.— (Попул. б-ка).

ISBN 5-7000-0129-2

Роман «Доктор Живаго» — итоговое произведение выдающегося поэ-
та и прозаика Бориса Пастернака. Центральная тема романа — судьба
интеллигента, художника в революции — разворачивается на фоне драма-
тических переломных событий в жизни народа, всей страны. Неделимое в
своей художественной, философской и нравственной сути, произведение
Пастернака нуждается, говоря словами самого писателя, «в отзывчивом
читательском воображении не как в дружелюбной снисходительности, а как
в составном элементе, без которого не может обойтись построение худож-
ника».

П 4702010200 -14 Без объявл.
008 (01)-89

ББК 84Р7

Литературно-художественное издание
ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА

Пастернак Борис Леонидович
ДОКТОР ЖИВАГО
Роман

Зав. редакцией Н. В. Ганиковская
Редактор В. Л. Сагалова
Художник В. Я. Черниевский
Художественный редактор И. К. Борисова
Технический редактор Т. И. Шеленкова
Корректор Л. Ю. Столярова

ИБ № 56

Сдано в набор 4.10.88. Подписано в печать 26.01.89. Формат 60×90/16. Бумага кн.-журн. для
офс. печ 60 г. Гарнитурна Тип Таймс. Offsetная печать. Усл. печ. л. 27,0 Усл. кр.-отт. 51,5. Уч.-
изд. л. 32,98. Тираж 200 000 экз. (2-й завод 100001—200000 экз.). Изд. № 118. Заказ 9-59.
Цена 6 р.

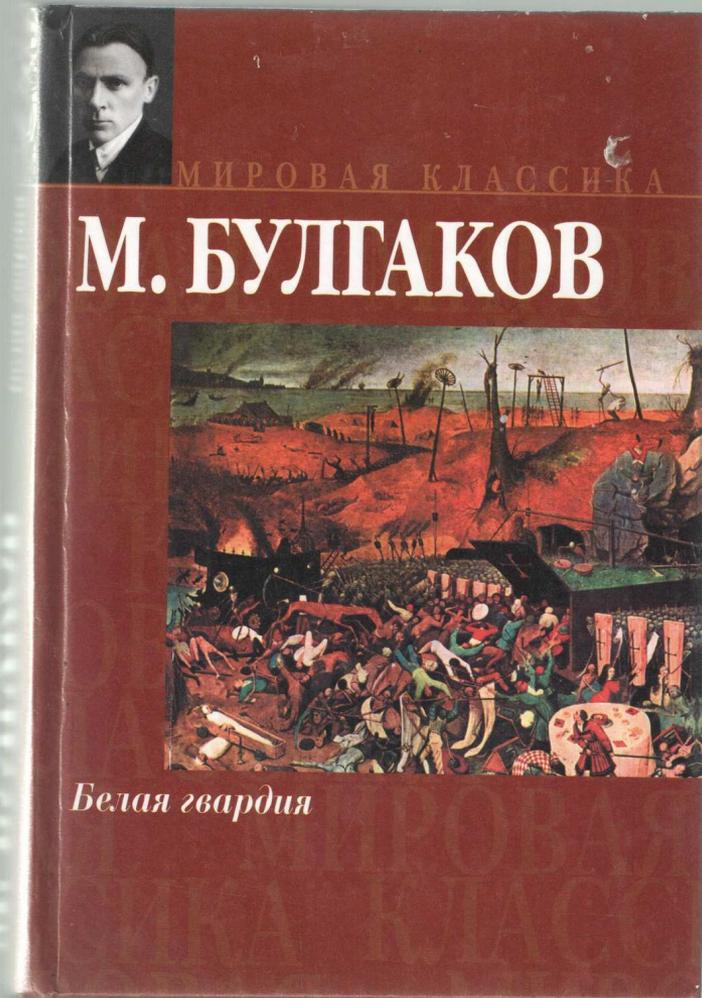
Издательство «Книжная палата», 103009 Москва, ул. Неждановой, 8/10.

Полиграфкомбинат ЦК ЛКСМ Украины «Молодь» ордена Трудового Красного Знамени
издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». 252119 Киев,
ул. Пархоменко, 38—44.

Михаил Булгаков «Белая гвардия»

- «Белая гвардия» — не просто роман, но своеобразная хроника времени — хроника, увиденная через призму восприятия «детей страшных лет России». Судьба издерганной дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции — трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь...

Михаил Булгаков
(1891-1940)



Тут дешевая маленькая машина подкатила к воротам и остановилась.

— Ну, мне пора, — сказал молодой человек. — Товарищ Ермолай, к Герцену.

Необыкновенно мрачный Ермолай за стеклами задергал какими-то рычагами. Молодой человек покачал колокол, скрылся в каретке и беззвучно улетел. Немедленно перед его лицом вспыхнул зеленый глаз и пропустил каретку Ермолая. И молодой человек въехал прямо в солнце и исчез.

И я снял шляпу, и поклонился ему вслед, и купил жестяную мышь для мальчика, и спасся от машин, войдя во дворе в маленькую дверь, и там опять увидел режиссера, и он сказал мне:

— Ох, слушайте его. Вы слушайте его. Вы переделайте третью картину. Она — нехорошая картина. Большие недоразумения могут получиться из-за этой картины. Бог с ней, с третьей картиной!

И исчез май. И потом был июнь, июль. А потом наступила осень. И все дожди поливали этот переулок, и, беспокоя сердце своим гулом, поворачивался круг на сцене, и ежедневно я умирал, и потом опять настал май.

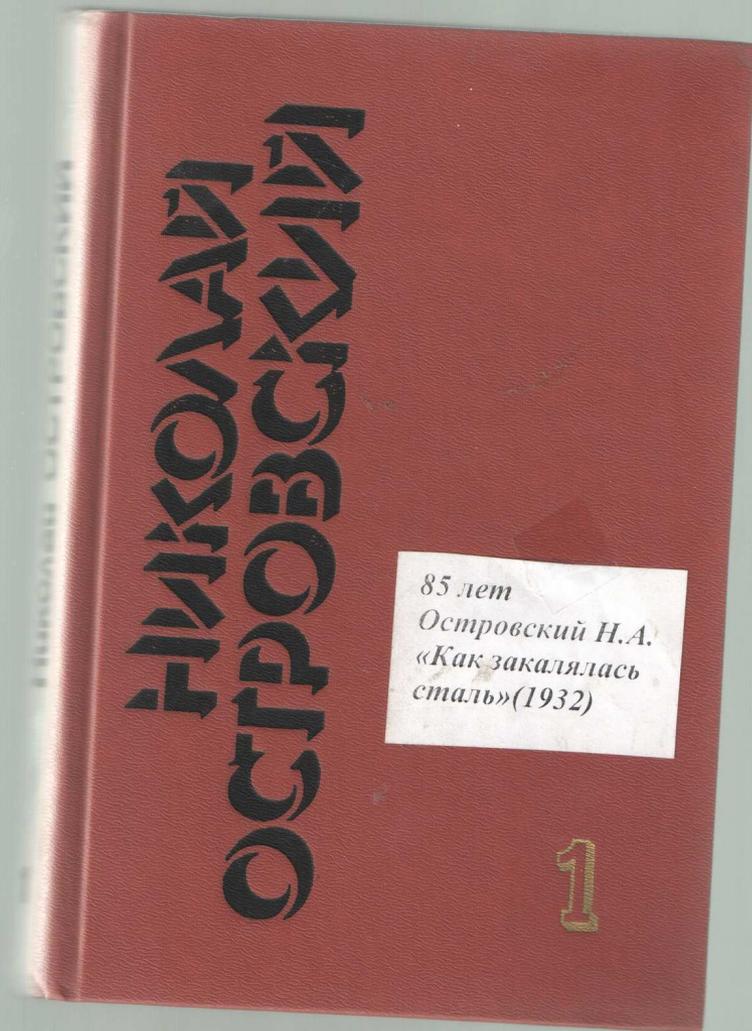


СОДЕРЖАНИЕ

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ	5
ПОВЕСТИ	
Жизнь господина де Мольера	293
Дьяволиада	480
Роковые яйца	522
РАССКАЗЫ	
Грядущие перспективы	605
Богема	609
Воспоминание... ..	616
Спиритический сеанс	622
Самогонное озеро	630
Под пятой	637
Тайному другу	683
«Был май...»	715

Николай Островский «Как закалялась сталь»

- **Жизнеутверждающая книга о сильных людях, советской идеологии борьбы за светлое будущее. Но прежде всего это роман о Человеке. Человеке, который не сдался судьбе, человеку, который хотел жить и приносить пользу. Давайте отбросим все другие обстоятельства того времени, время оно всегда трудное, в любую эпоху, а вот таких сильных людей встретишь нечасто. Ведь этот персонаж реален, Павлик Корчагин, это сам писатель.. Сейчас много можно встретить людей на улице, которые не пережив своей трагедии опустили руки и сдались. Сдались по-разному — пьянство, наркотики, нищенство. А этот роман доказывает, что можно и надо жить, не сдаваться, искать себя. Павел Корчагин вдохновил миллионы юношей, шедших сражаться с фашистами. Победа нечеловеческого масштаба. Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной. Идеологическая подоплека книги устарела. Ну да, куда без этого. Как ни крути, роман пропитан советскими установками, но это совсем не повод избегать знакомства с ним или высказываться о нем с неодобрением. Нужно уметь взглянуть на произведение глазами той эпохи, только и всего. Ведь основная его тема – тема жизненной борьбы – актуальна всегда. И человеческое упорство, к чему бы оно ни было применимо, всегда производит впечатление и зачастую становится примером для других. Читается роман очень легко, рассказанная история берет за душу, и, кроме того, эта одна из тех немногих книг, которая способна многому научить читателя и воспитать в нем упорство и целеустремленность.**



Александр Николаевич
Островский
(1823-1886гг.)

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Аннинский. Обрученный с идеей	7
КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ. Роман	
Часть первая	30
Часть вторая	193
Примечания	383

ИБ № 5931

Островский Николай Алексеевич

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ в 3-х т. Т. 1

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Заведующий редакцией **В. Володченко**
Редактор **Т. Мальцева**
Художник **Вл. Киреев**
Художественный редактор **К. Фадин**
Технический редактор **Н. Носова**
Корректор **М. Пензякова**

Сдано в набор 21.12.88. Подписано в печать 28.04.89.
Формат 84×108^{1/2}. Бумага типографская № 1. Гарнитура
«Литературная». Печать высокая. Условн печ. л. 22,68+0,10 вкл.
Условн. кр.-отт. 22,78. Учетно-изд. л. 24,7. Тираж 200 000 экз.
(1-й в-д 100 000 экз.) Цена 2 р. 20 к. Заказ 2836.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, Суцеская, 21.

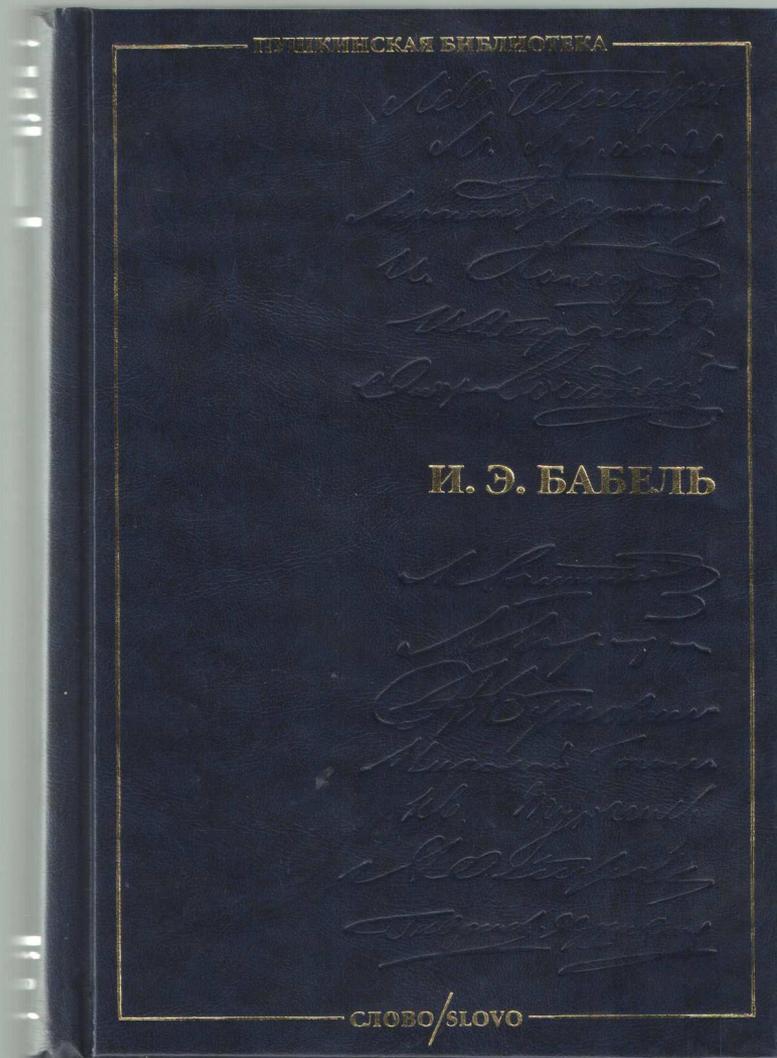
ISBN 5-235-00380-2 (т. 1)

ISBN 5-235-00379-9

Исаак Бабель «Конармия»

- В 1920 году, Исаака Бабель под именем Кирилла Васильевича Лютова был направлен в 1-ю Конную Армию под командованием Будённого в качестве военного корреспондента Юг-РОСТА. Свои впечатления и воспоминания он отразил в коротеньких, но достаточно ёмких рассказах. Интеллигент, закончивший юридический факультет, очкарик, у которого хватает мужества убить разве что гуся, попадает в самое пекло гражданской войны. Трудно представить ещё более неподходящего человека в подобной ситуации. Не смотря на ироничные нотки в некоторых эпизодах, в основном рассказы жестокие. От жестокости и чувства омерзения к «законам войны» не спасает даже вычурно цветастый язык Исаака Эммануиловича. Мне казалось, что контраст между красивейшими описаниями природы и чудовищными проявлениями войны лишь подчёркивал дикость того времени.

- **Вот мы наслаждаемся величием ночи и звёзд и в это же время, в темноте, по случайности мочимся на труп. Рисуя удивительные образы людей, подмечая необычных типажей, автор раскрывает перед нами почти библейскую картину войны, с ее жестокостями, своеобразной правдой, неожиданной злобой, простотой и ясностью, сложностью и философией. Эти рассказы дышат живительной силой, в этом библейском Вавилоне смешались красноармейцы и пророки, казаки и торговцы, бедняки и паны, нищие и богатые духом, мерзавцы и уроды, гномы и великаны (в человеческом понимании). Книга страшная — о том, как люди привыкают убивать, ненавидеть ближних своих, рушить, насильничать и сжигать. В то же время, у каждого героя своя правда, за которую он готов стоять горой. Хронология эпизодов не чёткая, но прослеживается, вызывая под стать времени и событиям некий сумбур. Центром внимания рассказов, часто выступает не сам Лютов, а его сослуживцы, их письма, истории о них. Во время чтения, не редко возникают приступы стыда за животные повадки человеческого рода, ведь для многих война, как оказалось, это просто удобное оправдание, чтобы не делать усилия оставаться человеком. Честно сказать, удивляешься, как столь неприглядное описание Красной армии могли публиковать в то время. Но несомненно, книга заслуживает внимания.**



**Исаак
Эммануилович
Бабель
(1894-1940)**



СОДЕРЖАНИЕ

Бенедикт Сарнов	
Угасный классик	5
Автобиография	27
РАССКАЗЫ 1913–1924 гг.	
Старый Шлойме	31
Детство. У бабушки	34
Эля Исаакович и Маргарита	
Прокофьевна	39
Мама, Римма и Алла	43
Публичная библиотека	51
Девять	54
Одесса	57
Вдохновение	61
Doudou	64
В щелочку	66
Шабос-нахаму	68
На поле чести	74
Справедливость в скобках	83
Вечер у императрицы	88
Ходя	91
Сказка про бабу	93
Ваграт-Оглы	
и глаза его быка	96
Линия и цвет	98
Ты проморгал, капитан!	100
У батьки нашего Махно	102
Конц св. Ипатия	104
Иисусов грех	107
Гришук	111
Их было девять	112

ОДЕССКИЕ РАССКАЗЫ

Король	117
Как это делалось в Одессе	122
Отец	129
Любка Казак	136

КОНАРМИЯ

Переход через Збруч	143	Конкин	195
Костел в Новограде	145	Берестечко	198
Письмо	148	Соль	201
Начальник конзапаса	152	Вечер	204
Пан Аполек	154	Афонька Бида	206
Солнце Италии	160	У святого Валента	211
Гedaли	163	Эскадронный Трунов	215
Мой первый гусь	166	Иваны	221
Рабби	169	Продолжение истории	
Путь в Броды	172	одной лошади	227
Учение о тачанке	174	Вдова	229
Смерть Долгушова	177	Замостье	233
Комбриг два	180	Измена	236
Сашка Христос	182	Чесники	240
Жизнеописание Павличенки,		После боя	243
Матвея Родионича	186	Песня	246
Кладбище в Козине	190	Сын рабби	248
Прищепа	191	Аргамак	250
История одной лошади	192	Поцелуй	254

РАССКАЗЫ 1925–1938 гг.

История моей голубятни	261	Гюи де Мопассан	326
Первая любовь	270	Нефть	333
Старательная женщина	276	Улица Данте	338
Карл-Янкель	278	Ди Грассо	343
Пробуждение	285	Сулак	347
В подвале	291	Суд	349
Гапа Гужва	298	Мой первый гонорар	351
Конец богадельни	304	Фроим Грач	358
Дорога	311	Закат	362
«Иван-да-Марья»	317	Колылушка	370

ПЬЕСЫ

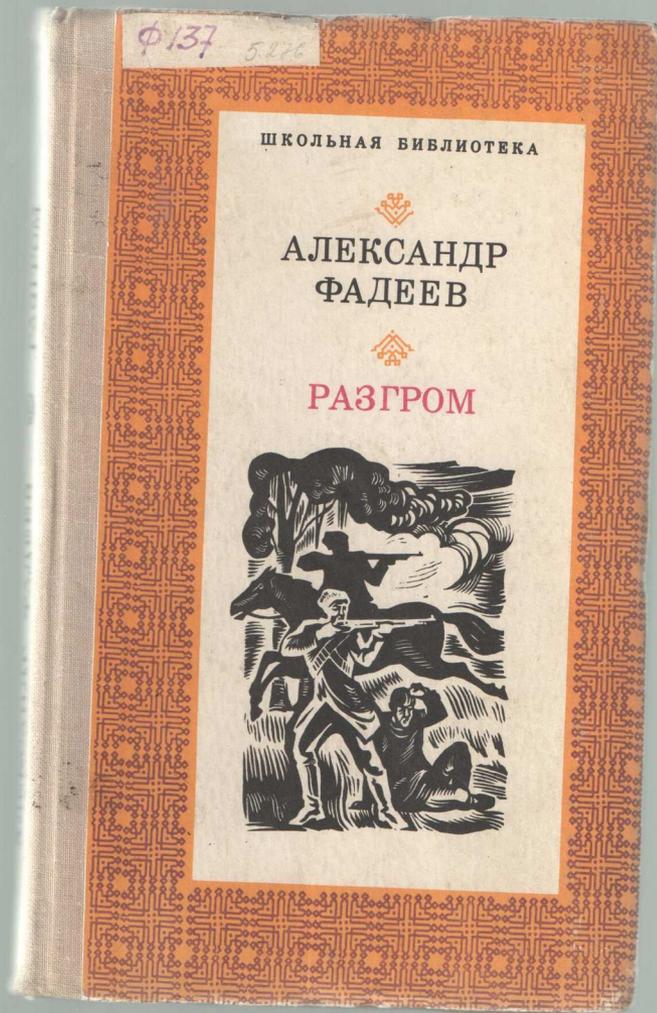
Закат	377
Мария	416

БЕНЯ КРИК

Киноповесть	451
-------------------	-----

Александр Фадеев «Разгром»

- В романе «Разгром» А. А. Фадеева «тесный мирок» партизанского отряда представляет собой художественную миниатюру реальной картины большого исторического масштаба. Система образов «Разгрома», взятая в целом, отразила реально-типическое соотношение основных социальных сил нашей революции». Не случайно, что ядро партизанского отряда составляли рабочие, шахтёры, «угольное племя» составляли наиболее организованную и сознательную часть отряда. Это Дубов, Гончаренко, Бакланов, беззаветно преданные делу революции. Всех партизан объединяет единая цель борьбы. Можно обратить внимание на одну особенность в построении «Разгрома»: каждая из глав не только развивает какое-то действие, но и содержит полную психологическую развертку, углубленную характеристику одного из действующих лиц. Некоторые главы так и названы по именам героев: «Морозка», «Мечик», «Левинсон», «Разведка Метелицы». Но это не значит, что эти лица действуют только в этих главах. Они принимают самое активное участие во всех событиях жизни всего отряда. Фадеев, как последователь Льва Николаевича Толстого, исследует их характеры во всех сложных и порой компрометирующих обстоятельствах. В то же время, создавая все новые психологические портреты, писатель стремится проникнуть в самые сокровенные уголки души, пытаясь предвидеть мотивы и поступки своих героев. С каждым поворотом событий обнаруживаются все новые стороны характера.



**Александр
Александрович
Фадеев**

1901 - 1956

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Дубровина. О революции, коллективе и человеческой личности</i>	5
--	---

РАЗГРОМ

I. Морозка	25
II. Мечик	31
III. Шестое чувство	37
IV. Один	42
V. Мужики и «угольное племя»	47
VI. Левинсон	56
VII. Враги	64
VIII. Первый ход	71
IX. Мечик в отряде	80
X. Начало разгрома	89
XI. Страда	100
XII. Пути-дороги	109
XIII. Груз	122
XIV. Разведка Метелицы	133
XV. Три смерти	145
XVI. Трясина	160
XVII. Девятнадцать	171

Рисунки и портрет А. Фадеева
работы художника Э. С. Антохина

Художественное оформление Б. С. Куйбиды

Редактор В. Р. Лихогруд
Художественный редактор В. И. Пойда
Технический редактор С. Г. Овсиенко
Корректор Н. И. Кравченко

Интернет ресурсы:

- bigslide.ru
- <http://stuki-druki.com>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <http://chtoby-pomnili.com>





Подготовила: заведующая
Обильненским отделом МБУК
МЦБ
Губарева Ю.Д.