

**Самарский отдел МБУК МЦБ
Азовского района Ростовской области
представляет:**

**К 130-летию
Бориса Пастернака**

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА





Пастернак
Борис
Леонидович
(1890 – 1960)

К 130-летию со дня рождения

КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



Борис
ПАСТЕРНАК

Поэзия

Поэзия для Пастернака была органом восприятия мира и способом выражения целостности жизни. Живописная и звуковая выразительность стиха, индивидуальная неповторимость образной системы — таковы характерные особенности поэзии Пастернака.

*«Не спи, не спи, работай,
Не прерывай труда.
Не спи, борись с дремотой,
Как летчик, как звезда.
Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну.
Ты — времени заложник
У вечности в плену.
 («Ночь»)*

*На протяжении многих зим
Я помню дни солнцеворота,
И каждый был неповторим
И повторялся вновь без счета.
Я помню их наперечет:
Зима подходит к середине,
Дороги мокнут, с крыш течет
И солнце греется на льдине....*

(«Единственные дни»)

Пастернак Б.Л.
Поэзия / Б.Л. Пастернак.-М.: ООО
«Издательство АСТ», 2003.- (Книга на
все времена)



В сборник выдающегося лирического поэта XX века Б.Л.Пастернака вошли произведения из книг "Поверх барьеров", "Сестра моя — жизнь", "На ранних поездах", "Когда разгуляется" и др., а также избранные переводы классиков зарубежной поэзии (У.Шекспира, И.В.Гёте, Дж.Г.Байрона, П.Верлена и др.) и автобиографический очерк "Люди и положения".

Пастернак Б.Л.

Избранное . В 2 кн. Книга 1. Стихотворения и поэмы. Для учащихся старших классов средних школ./ Составитель, автор коммент. В.Г. Смолицкий. – М.: Просвещение, 1991, -255 с.



Книга посвящена юности, встречам с замечательными людьми, путешествиям по Европе, духовным исканиям, первой любви.

В настоящее издание Бориса Леонидовича Пастернака - выдающегося русского советского писателя - вошли два произведения.

Автобиографическая проза "Охранная грамота" - о юности, встречах с замечательными людьми, путешествии по Европе, духовных исканиях, первой любви, становлении поэта.

В эссе "Шопен" выражена эстетическая программа всего творчества Б.Пастернака.

Пастернак Б.Л.

Охранная грамота. Шопен.- М.: Современник, 1989.- 96с.

Роман Бориса Пастернака. «Доктор Живаго» создавался им в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год, и является вершиной его творчества как прозаика. Судьба произведения была удивительно трудной – несмотря на мировое признание (вершиной его было получение Нобелевской премии), в Советском Союзе роман был разрешен к изданию лишь в 1988 году.

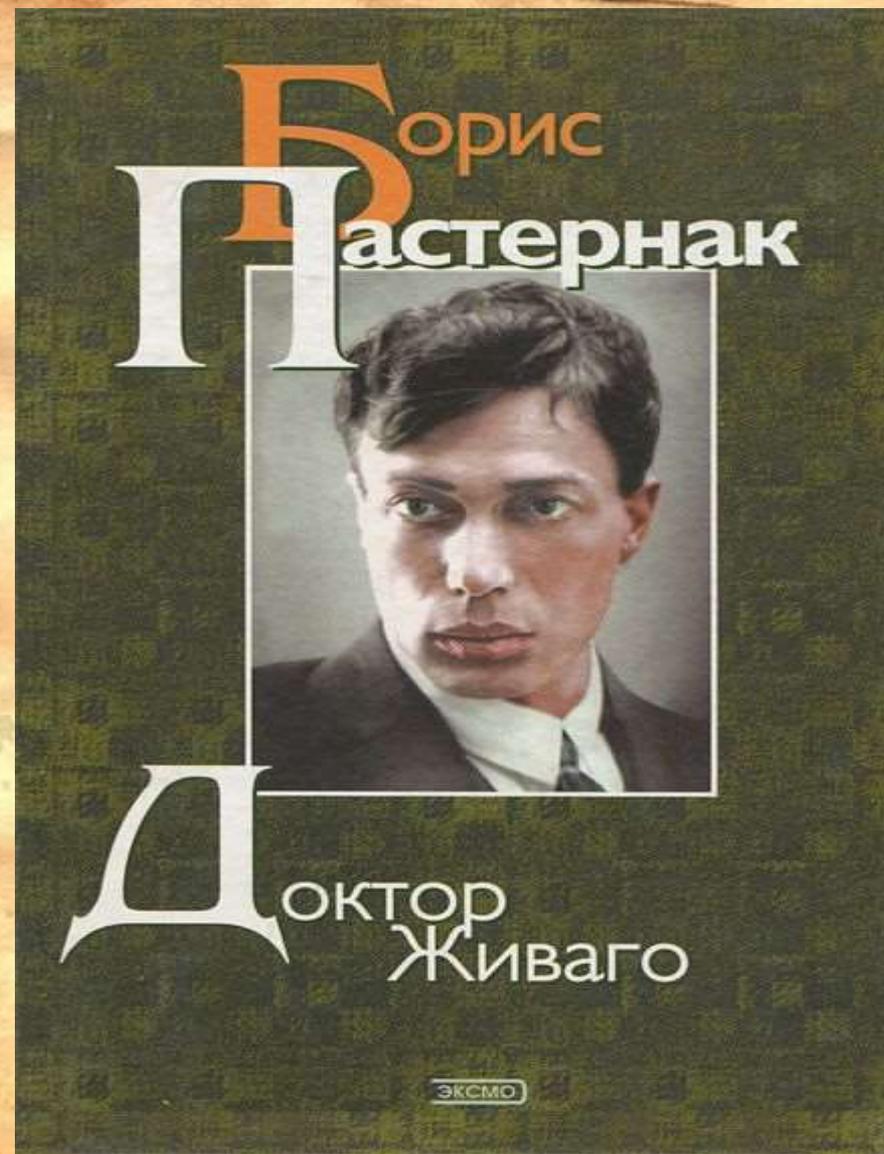
«...Мне невероятно, до страсти хочется жить, а жить ведь значит всегда порываться вперед, к высшему, к совершенству и достигать его...»

«... Истину ищут только одиночки и порывают ее всеми, кто любит ее недостаточно...»

«...Человек в других людях и есть душа человека...»

«...Человек рождается жить, а не готовиться к жизни...»

«...Я без ума, без памяти, без конца люблю тебя...»



Борис Пастернак
Доктор Живаго: Роман.- СПб.: Лимбус Пресс, 1999.-
544с.

Автор книги Николай Вильмонт, исследователь немецкой и русской литературы, переводчик с русского на немецкий и с немецкого на русский был давним, с юных лет, другом Бориса Пастернака. В своих воспоминаниях Н. Вильмонт не только рассказывает о событиях тех, теперь уже далеких лет, о людях, близких тогда Пастернаку, но интересно комментирует многие произведения поэта. В книге имеется много фотографий архивных и любительских.



Вильмонт Н.Н.

О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. М.: Советский писатель, 1989.-223 с.



Иванова Н.Б.
Борис Пастернак: участь и предназначение.
Биографическое эссе.-Издательство
«Русско-Балтийский информационный
центр БЛИЦ», 2000

Биографическое эссе

«Свою задачу я видела в том, чтобы познакомить читателя с моей версией жизни и личности поэта, реконструировать время и его, Пастернака, творческую и психологическую реакцию на события этого времени.

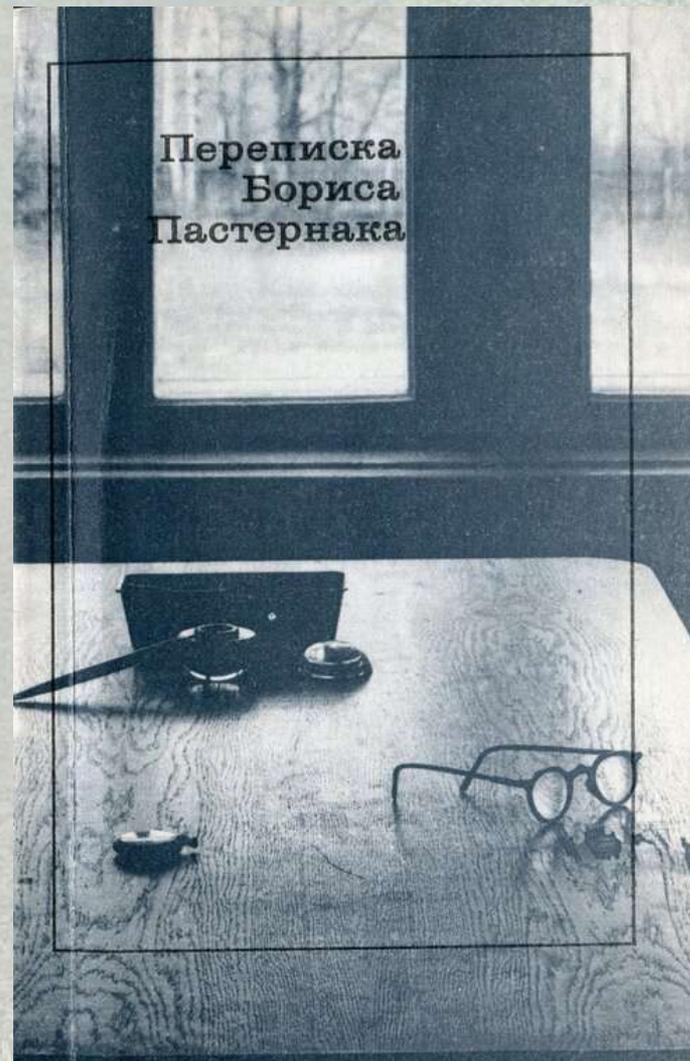
При помощи отбора и монтажа документов я попыталась восстановить линии судьбы «своего » Пастернака, его поведение, характер страсти и пристрастия».

Наталья Иванова

«... Как одно из средств человеческого общения письма имеют разное назначение. Они несут всевозможную информацию, они содержат размышления, наблюдения или выражают эмоции. Они удовлетворяют настоятельную потребность человека в самоотчете, в том, чтобы осознавать и фиксировать протекание своей жизни. Те же функции выполняют письма писателей или тех, кто осуществлял свой литературный дар именно в эпистолярной форме (пример – знаменитые письма госпожи де Севинье). Письма писателя не всегда литература. Но и в этом случае часто есть связь между ними и его писательскими задачами. ...»

К какому же эпистолярному типу относятся письма Пастернака? На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Охват этих писем широк. Они и литературный факт, и бытовая и автобиографическая информация. В них размышления о творчестве и авто характеристики, разговор об отношениях с жестокой действительностью и признания в любви – пестрое содержание, отливавшееся в разные формы. ...»

Книга содержит переписку Б. Л. Пастернака с О. М. Фрейденберг, М. И. Цветаевой, А. С. Эфрон, Н. С. Тихоновым, М. Горьким, В. Т. Шаламовым.



Переписка Бориса Пастернака / Вступ. Статья Л. Гинзбург; Сост. текстов и коммент. Е. В. Пастернак. - М.: Худож. лит., 1990. - 575с.



Борис Пастернак
Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружуходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

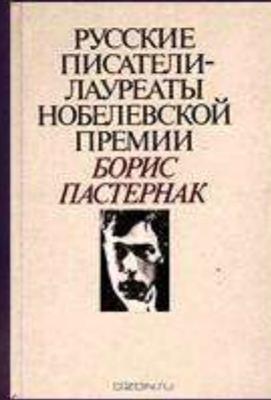
Но и так, почти у гроба,

Верю я, придет пора -

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

1959



Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шума, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь

пространства,

Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы

В судьбе, а не среди бумаг,

Места и главы жизни целой

Отчеркивая на полях.

И окунуться в неизвестность,

И прятать в ней свои шаги,

Как прячется в тумане местность,

Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу

Пройдут твой путь за пядью пядь,

Но пораженья от победы

Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой

Не отступаться от лица,

Но быть живым, живым и только,

Живым и только до конца.

BESLÖT ATT 1958 ÅRS
NOBELPRIS
I LITTERATUR
SKULLE GÅDELAS
BORIS
PASTERNAK

FÖR HANS BETYDANDE INSÄTS
SÄVÄL INOM DEN SAMTIDA LYRIKEN
SOM PÅ DEN STORA RYSKA
BERÄTTARTRADITIONENS
OMRÅDE.

Stockholm den 21 september 1958

Gunnar Vallgren

Sture Allén

Б. Пастернак

A decorative floral pattern in the top-left corner, featuring pink and white blossoms on thin branches.

*Спасибо за
внимание!*