

Самарский отдел
МБУК МЦБ Азовского района

Представляет виртуальную выставку

К 75-летию Победы в ВОВ





**К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В
ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
1941-1945 ГГ.**



В сердцах
и книгах -
память о
войне!

БОРИС ПОЛЕВОЙ

Повесть
о настоящем
человеке



Повесть о настоящем человеке.-М.:
Правда,1986.-320 с.



Это повесть о стойкости и мужестве русского солдата, мужчины, человека с большой буквы. Борис Полевой описал невыдуманную историю, которая произошла во время Великой Отечественной войны. Военный летчик Алексей Маресьев (в книге он Мересьев) был сбит на вражеской территории, но выжил, он полз восемнадцать дней и ночей, без еды, без пищи, зимой, один в снежном плену, полз на звуки орудий, полз к своим... Отморозил обе ноги, но дополз. Партизаны спасли его и отправили в госпиталь. Когда он понял, что ноги придется ампутировать, он плакал в подушку навзрыд... разные мысли приходили в голову летчику, даже о самоубийстве, ибо летчик-инвалид - это не совместимое с жизнью явление, казалось ему. Мало того, что он остался жив, он еще и продолжал летать, никто из комиссии, оформлявшей допуск к полетам, даже не догадался, что перед ними человек без обеих ног. Он плакал в небе... Я тоже не могла без слез читать эти строки. Алексей Маресьев навсегда останется в моей памяти как поистине великий и настоящий человек, патриот своей Родины, истинный герой своего Отечества.



Б.Васильев

Действие повести «Завтра была война» Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...



ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА. ПОВЕСТИ И РОМАН.- КУРГАН. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗАУРАЛЬЕ». 1997. 576 С.



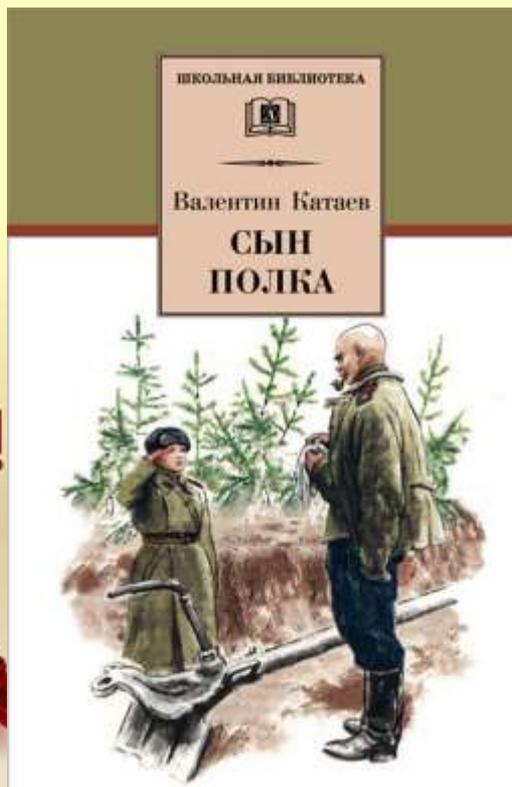
Цитаты из книги

- ✓ «Убивает не только пуля, не только клинок или осколок - убивает дурное слово и скверное дело, убивает равнодушие и казенщина, убивает трусость и подлость».
- ✓ «Смел только тот, у кого правда. А у кого нет правды, тот просто нахален, вот и все.»
- ✓ «Настоящий мужчина тот, кто любит только двух женщин... Свою мать и мать своих детей...»



Замысел повести «Сын полка» начал формироваться у Катаева в 1943 году, когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчугана — голодного, злого и одичавшего — разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим.

Я ПОМНЮ!
Я ГОРЖУСЬ!



Я понял, что это не единичный случай, а типичная ситуация: солдаты пригревают брошенных, беспризорных детей, сирот, которые потерялись или у которых погибли родители.

**Сын полка:
(повесть)/Валентин
Катаев.-Москва:
Эксмо, 2015.- 224 с.**



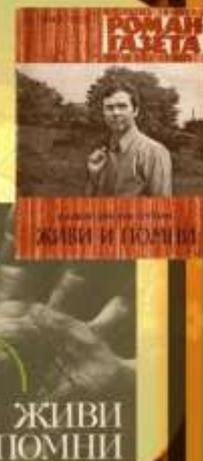
В.Распутин

Повесть впервые опубликована в журнале «Наш современник» в 1974 году. В повести «Живи и помни» показана судьба человека, преступившего первую заповедь солдата – верность воинскому долгу. Главная мысль романа, что всякое отступничество, вызванное слабоволием, личным эгоизмом оборачивается еще большим горем для родины и народа, а значит, и для самого человека. Роман "Живи и помни" - о судьбе дезертира Андрея Гуськова...



Цитаты из книги

- ✓ *И тоскливо, безысходно сжалось сердце: ничего не знает о себе человек. И сам себе он не верит, и сам себя боится.*
- ✓ *Можно, наверное, вынести любой позор, но можно ли обмануть всех людей, весь мир разом, чтобы никто никогда не открыл правды?*
- ✓ *Люди не умеют ползать друг о друга, их проносит течение и слишком быстро; людей должна ползать та земля, где они жгли.*



ЖИВИ И ПОМНИ/В.РАСПУТИН.-М.: ООО
«ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТРЕЛЬ»: ООО
«ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ», 2003.-494 С.

Документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года Светланы Алексиевич. В этой книге собраны рассказы женщин, участвовавших в Великой Отечественной войне. Название книги - начальные строки из романа белорусского писателя Алеся Адамовича «Война под крышами». Составляет первую часть художественно-документального цикла «Голоса утопии».

У войны не женское лицо:
Повести.-М.: Советский
писатель, 1988.-368 с.



Светлана
Алексиевич
У ВОЙНЫ
НЕ ЖЕНСКОЕ
ЛИЦО
ПОСЛЕДНИЕ
СВИДЕТЕЛИ



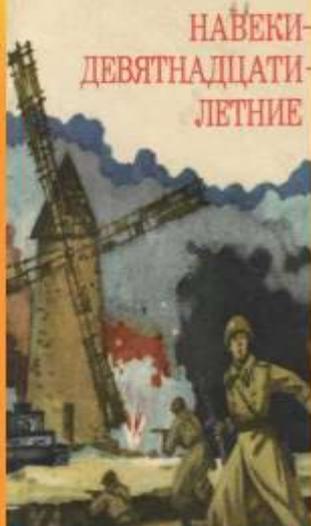
Г. Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние»

Писатель рассказывает о молодости своего поколения, о тех, кто прошел тяжкое испытание Великой Отечественной войной.

Имя Г.Бакланова относится к числу самых ярких звезд российской литературы. Его военная проза повествует о том, что человек на войне остается человеком.

Повесть «навеки - девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии человека.

Григорий Бакланов



«В общем счёте войны, когда самолёты и на фронте бомбят и за фронт летают, должны быть и такие, кто даже и до фронта не доехал. Все это понятно – и общий счёт и неизбежность таких потерь, – понятно, пока речь про кого-то и эта потеря не ты сам.»

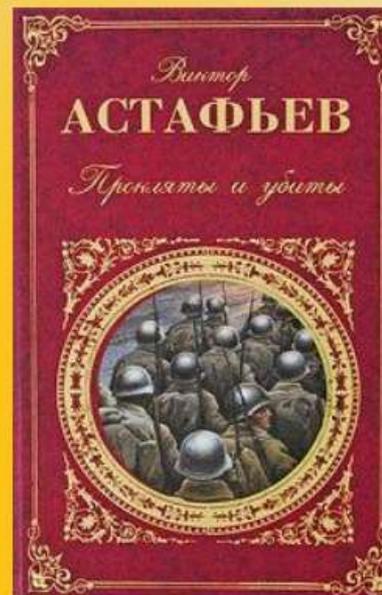
Григорий Бакланов
«Навеки - девятнадцатилетние»

**НАВЕКИ-
ДЕВЯТНАДЦАТИЛЕТНИЕ:
ПОВЕСТИ. -М.: ИЗВЕСТИЯ, 1988. -
512 с.**

Виктор Астафьев

В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х годов - военная и деревенская. Отечественная война предстает как великая трагедия. *«Но с ними, с танкистами и с танками, никто не хотел сражаться, их били, жгли с неба. Когда черным дымом выстелило заросшую пойму и в горящих машинах начал рваться этот самый полный боекомплект, вдоль речки донесло не только сажу и дым, но и крики заживо сгорающих людей. Часть уцелевших экипажей вместе с пехотой бросились через осеннюю речку вплавь. Многие утонули...»*

В. Астафьев. «Прокляты и убиты»



Прокляты и убиты: роман/ Виктор Астафьев.-СПб.:
Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.-832 с.



Константин Симонов «Живые и мертвые»: роман.

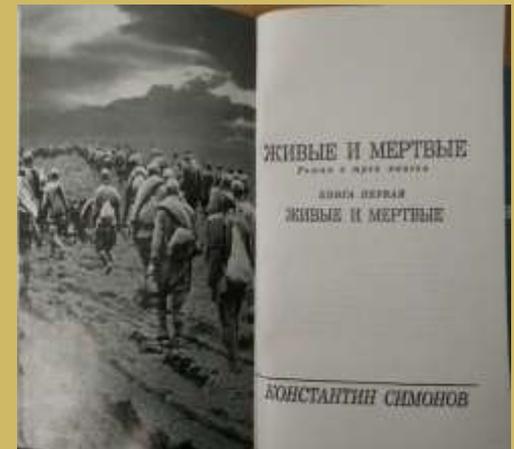
«... Пока война, — говорит один из героев „Живых и мертвых“ — историю будем вести от побед! От первых наступательных операций... А воспоминания обо всем подряд, с самого начала, потом напишем. Тем более что многого вспоминать не хочется». В своем романе «Живые и мертвые» Симонов решился рассказать «обо всем подряд», не обходя того, что всячески замалчивалось, того, что «вспоминать не хочется».

В то время, когда многие писатели писали о войне, как о победном марше, Симонов показывает тяжкий путь к победе.

Битва за Москву. Бои были непрерывные и кровопролитные. «Может быть, и правда, придется драться на улицах, — думал один из героев романа Малинин, — а что значит на улицах? А это вот и значит, что здесь, на улице, на Плющихе! Вот в этом доме — немцы, а в том — мы. Или за Крымским мостом — немцы, а по эту сторону — мы, не пускаем их к центру». Бои шли за каждый взятый километр, бойцы напрягали все свои силы, потому что за ними была Москва...



**«Нет ничего
труднее, чем
гибнуть, не
платя смертью
за смерть»**



**Живые и мертвые: Роман. В
3 кн. Кн 1. Живые и
мертвые.-М.:Худож.лит.,
1990.-479 с.**

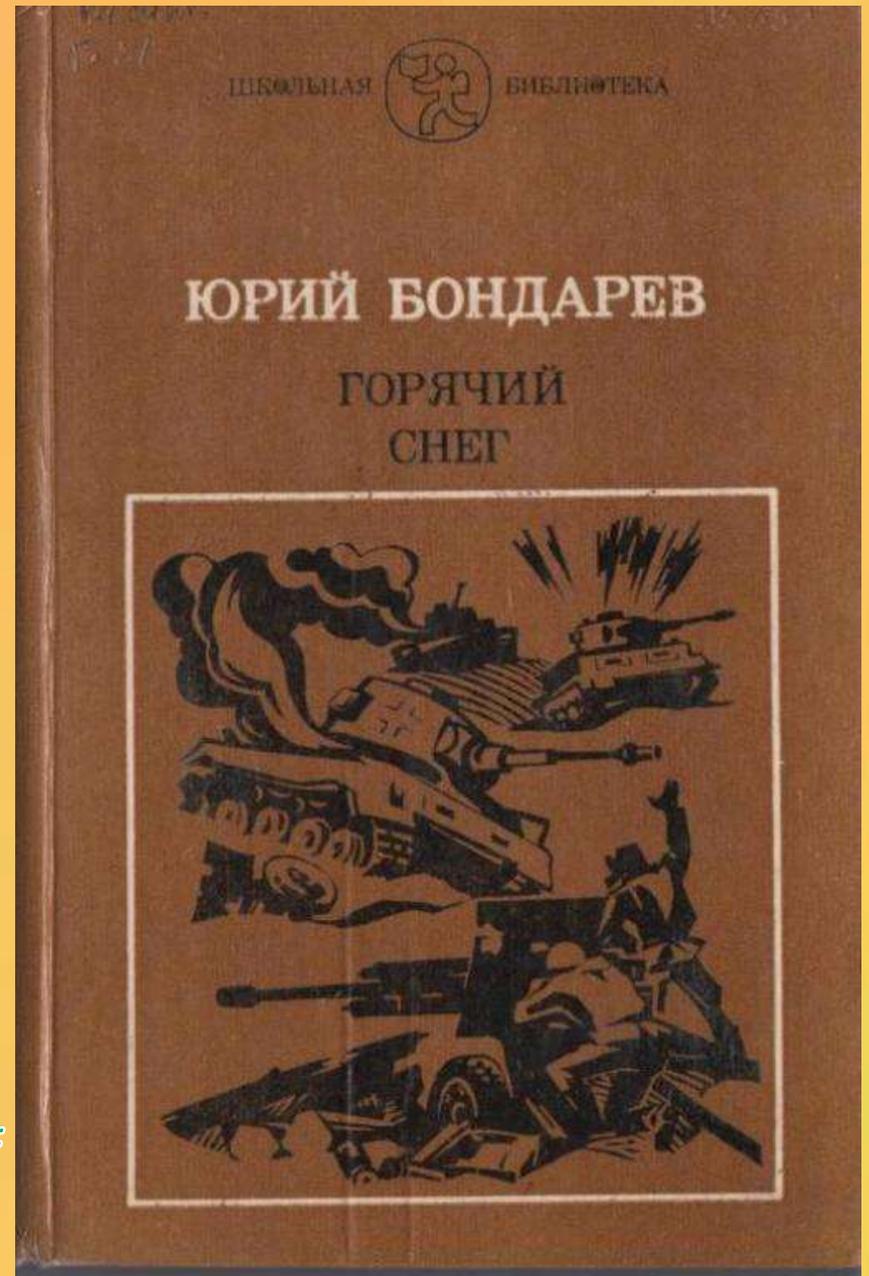




«Некоторые говорят, что моя последняя книга о войне, роман «Горячий снег» - оптимистическая трагедия. Возможно это так. Я же хотел подчеркнуть, что мои герои борются и любят, любят и гибнут, не долюбив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное, они прошли проверку на человечность через испытание огнем.» Ю.Бондарев

*Никто не забывает
Никто не забывает!*

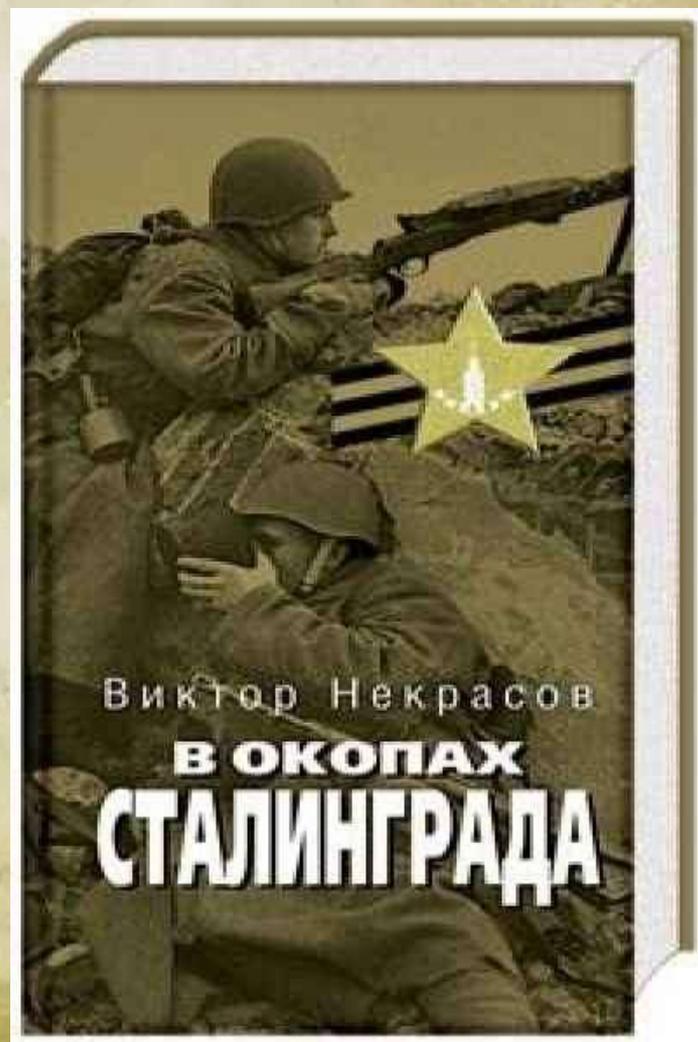
Горячий снег. Последние залпы: Роман и повесть. - М.: Современник, 1988. - 496 с.





Повесть Виктора Некрасова, рассказывающая о героической обороне Сталинграда в 1942-1943 годах. Впервые опубликована в 1946 году в журнале «Знамя». Удостоена Сталинской премии. Неоднократно переиздавалась большими тиражами, но после лишения автора советского гражданства изымалась из публичных библиотек.

В окопах Сталинграда: Роман.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2004.-368 с.





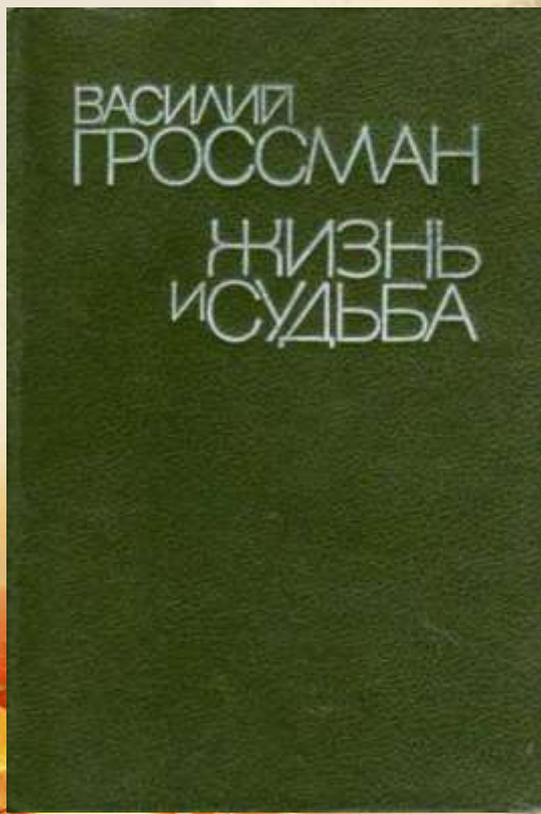
Повесть Василя Быкова, написанная в 1969 году. Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим. Повесть впервые опубликована в журнале «Новый мир». В 1976 году режиссёр Лариса Шепитько сняла по её мотивам фильм «Восхождение». В 2013 году книга Василя Быкова включена в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки России школьникам для самостоятельного чтения.

Обелиск: повесть/ Василь Быков.-
Москва: Эксмо, 2015.- 192 с.



Роман-эпопея Василия Гроссмана о событиях Великой Отечественной войны, написанный в 1950-1959 годах. Завершает дилогию, начатую романом «За правое дело». В отличие от первой части, соответствующей канонам соцреализма, вторая часть написана после смерти Сталина и содержит резкую критику сталинизма. В СССР первая публикация состоялась во время перестройки, в 1988 году. Наиболее полная редакция увидела свет в 1990 году.

Жизнь и судьба: Роман.- М.: Известия, 1990.-464 с.



ВАСИЛИЙ
ГРОССМАН
ЖИЗНЬ
И СУДЬБА



1941 - 1945



КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ

*Это мы.
Господи!*

Повесть «Это мы, Господи!» Воробьева была написана в 1943 году. Произведение является автобиографическим, и в точности описывает все события, свидетелем и участником которых стал сам Константин Воробьев.

Это мы, господи! Повести.-
Ижевск «Удмуртия», 1990.-446 с.



*...И, шагая за высокой
новью,
Помните о том, что
всякий час
Вечно смотрят с верой и
любовью
Вслед вам те, кто жил
во имя вас!...*

(Э.А. Асадов)

ГОРДИМСЯ !

ПОМНИМ !

ЧТИМ !

