

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая центральная библиотека»
Самарский детский отдел Азовского района

14 марта –
День православной книги
Мир
православной
КНИГИ

**Виртуальная выставка-
обзор.**



Самарское, 2020

14 МАРТА - ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

Решение учредить ежегодный
День православной книги было принято
на заседании
Священного Синода
Русской Православной Церкви
25 декабря 2009 года.



Праздник приурочен к дате выпуска
первой на Руси печатной книги
Ивана Фёдорова «Апостол»,
вышедшей в свет 1 марта 1564 года
(по старому стилю).





Будур Н.В. Дорога к Храму. Основы православной культуры. – Москва: Дрофа-Плюс, 2008. – 224 с.: ил.

В книге рассказывается о самом необходимом для желающего утвердиться в православной вере: о Боге и вере, и храме Божьем и его устройстве, об иконе и молитве, о церковных праздниках и традициях, обычаях и обрядах.



Православные
иконы "Покрова и Милосердия"
XVII-XVIII вв.



Православные иконы
1454



Церковь Петра и Павла
1454



устроен храм по левой стороне — икона Божией Матери. Эти три иконы обыкновенно называются местными.

Над Царскими вратами помещается Тайная вечеря. Направо от иконы Спасителя находится икона двери, а налево от иконы Божией Матери находится северная дверь. На этих *близких* дверях изображаются Архангел Михаил и Гавриил, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященники Аарон и пророк Моисей. Божие двери называются еще *диаконскими* вратами, так как через них чаще всего проходит диакон.

На самом верхе иконостаса помещается крест с изображением на нем распятого Господа нашего Иисуса Христа.

Святенные изображения иконы составляют духовное украшение храмов Божиих. Святенные изображения — это Животворящий крест и иконы.

Крест, страстное и позорное орудие казни у древних римлян, сделался предостроением для всех христиан, знаменем победы над грехом, спасительным средством христианства после того как Сын Божий, распятый на кресте, принес Себя в жертву Богу за нас, освятил Своєю кровью. Изображением и знаменем креста незначительны у христиан.



Святые мощи — это телесные тела святых, открытые и почитаемые в храмах, равно как и частицы мощей, возлагавшиеся и возлагаются в благочестивом хранении на иконы, кресты, в ковчежцы.

Если иконостасы устраиваются в нескольких ярусах, т. е. ярусах, тогда обычно во втором ярусе помещаются иконы праздников, а третьем — иконы апостолов, четвертом — иконы пророков, а самым же верху — икона крестная.

Кроме иконостаса, иконы размещаются по стенам храма в больших ярусах, т. е. в особых больших рамках, а также выставляются на аналоях, т. е. на особых высоких узлах, имеющих с наклонной поперечностью.



Крест позолоченный.
Византизм, XVIII в.



Иконостас — Богородица.
Икона, XIX в.

Иконостас.
Икона, XVIII в.

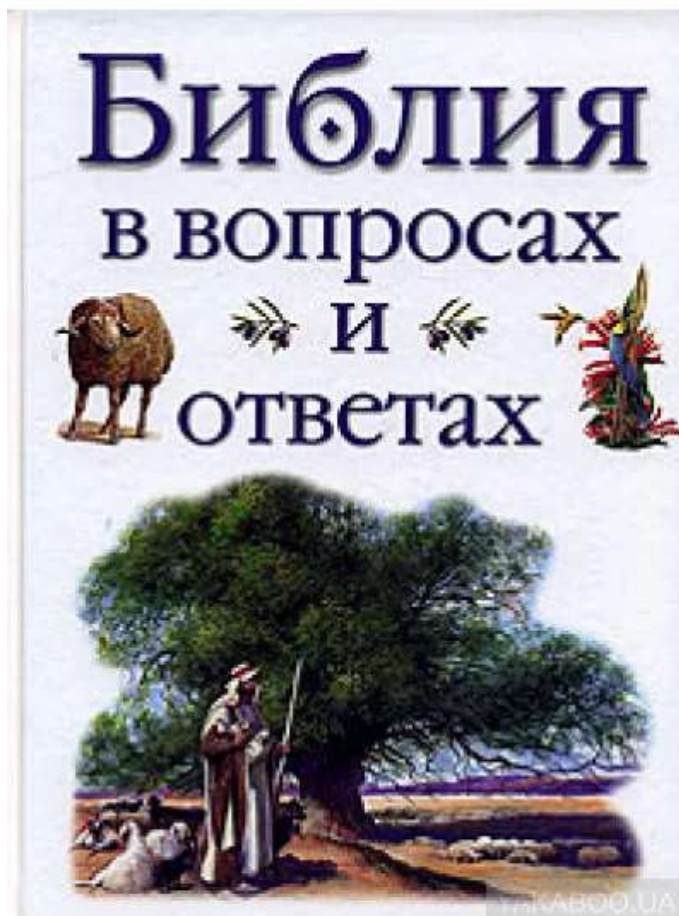


БИБЛИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ



**Библия для детей: Ветхий завет;
Новый Завет/сост. протоирей А.
Соколов; ил. Г. Доре и Б.
Плокгорста. – Москва: Эксмо,
2016.-512 с.: ил.**





Доул Л. Библия в вопросах и ответах/Д. Доул; пер. с англ. М.О. Торчинской. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. -64 с.: ил.



Что сотворил Бог, чтобы заполнить Вселенную?

Первыми Бог сотворил день и ночь, небо, воды и земную твердь. Землю Бог покрыл разными растениями. Затем Бог сотворил Солнце, Луну и звезды. После этого Он сотворил живых существ и населил ими моря, небо и землю.



Кого назначил Бог владыкой всех живых существ?

Бог сотворил мужчину, назвав его Адамом, и женщину, назвав ее Евой. Их Он назначил владыками рыб в водах, птиц в небе и животных на земле. И Богу понравилось все, что Он сотворил.

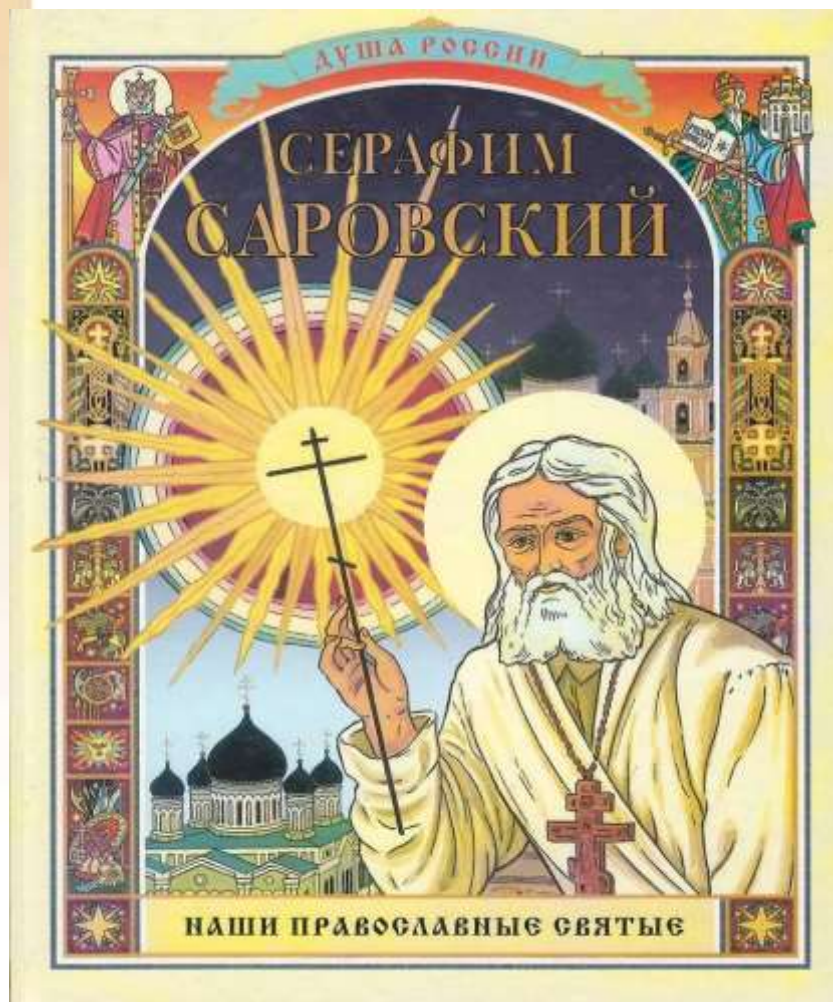


Что создал Господь, чтобы заполнить мир? Как долго пробыл Иона в чреве кита? Что такое «Тайная вечеря»

«Библия в вопросах и ответах» – великолепный справочник по основным персонажам и событиях Ветхого и Нового Завета. Прямо сформулированные вопросы позволяют проникать в самую суть Священного Писания – от Сотворения мира до путешествий апостола Павла.

Простой и доступный язык и красочные иллюстрации помогут каждому ребёнку, начинающему изучать Библию.

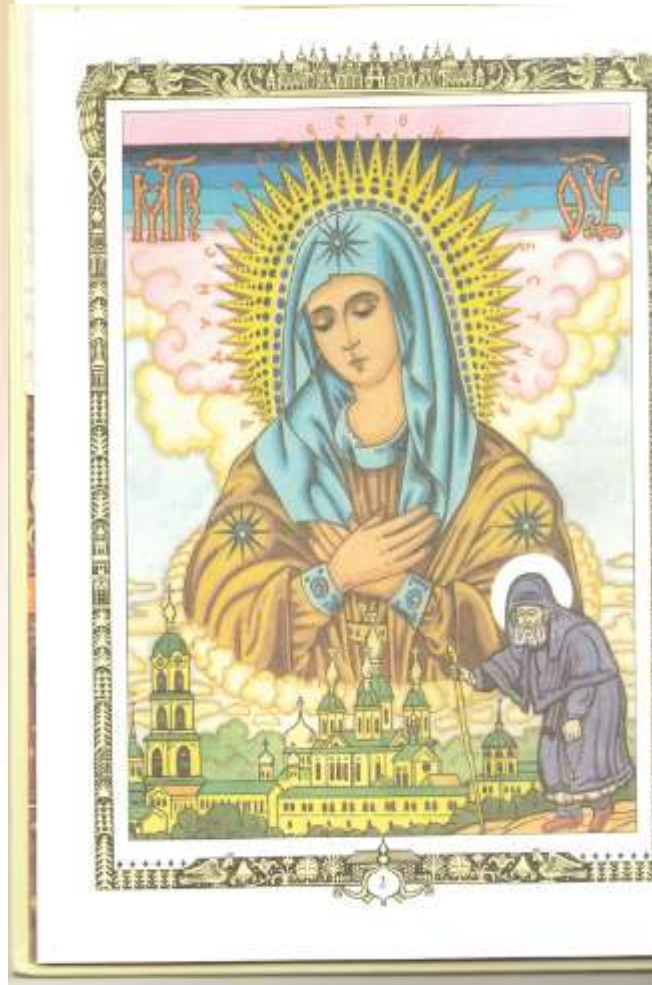




Воскобойников В.М.
Серафим
Саровский/В.М.
Воскобойников.- Москва:
РОСМЭН, 2013.-64 с.: ил.



ЧУДЕСНАЯ ИКОНА



... Неожиданно у толстого корня дерева он заметил икону, на которой была изображена Матерь Божия с Младенцем. Охотник сначала не поверил увиденному – откуда здесь могла взяться икона, если уже больше ста лет никто

на этой земле не жил?!

Однако он соскочил с коня, бережно поднял икону с земли, отёр с неё пыль и вдруг увидел, что на месте, где только что она лежала, забил родник....



КНЯГИНЯ ОЛЬГА



Ермильченко Н.В. Княгиня
Ольга/Н.В. Ермильченко.-Москва:
Белый город, 2007.-11 с.: ил.

Рассказывают, что когда-то на берегу
реки Великой близ города Пскова
стояла деревянная церковь, в которой
хранились... сани.

Вроде бы странно,
что на сани можно
молиться. Да только
сани те оставила там
княгиня Ольга,
которую на Руси
считали святой.





§ Б. Иванов. *Позожий зимний день*
рез Днепр переправлялись русские
ладьи. Решив, что это возвращает-
ся с войском сам Святослав, пече-
неги в страхе поспешили убраться
восвояси.

Ольга, желая, чтобы все люди
в русских землях крестились, как
она, многим рассказывала о хри-
стианской вере, в том числе и у себя
на родине. Однажды, стоя на бере-
гу реки Великой, она будто бы уви-
дела, как с неба сходят к земле три
светлых луча. На этом месте Ольга
велела построить храм. Говорят,

§ *Троицкий собор Псковского кремля*

Лабиринт



Толстой Л. Н. Учение Христа, изложенное для детей/худож.
О. Коровин. – Пермь: пермская книга, 1994. -141 с.



И об этом же сказал Иисус еще притчу. Он сказал: — Было у одного человека два сына, и меньшой захотел отделиться от отца и сказал: батюшка, отдели меня. И отец отделил его. Взял меньшой свою часть и пошел на чужую сторону. И на чужой стороне промотал все имение и стал бедствовать. И так опустился, что нанялся на чужой стороне в свинопасы. И только тем и питался, что ел желуди, то же, что ели свиньи. И раз раздумался он о своем житье и сказал себе: напрасно я ушел от отца. У отца всего было много, у отца и работники сыто едят. А я вот со свиньями один корм ем. Пойду лучше к отцу, поклонюсь ему в ноги и скажу: виноват я, батюшка, перед тобою и не стою тебе сыном быть. Возьми меня к себе хоть в работники.

Подумал так и пошел к отцу. И когда он подходил к дому, увидал его отец, узнал и вышел навстречу ему, обнял и поцеловал его.

И сказал сын: батюшка, виноват я перед тобою, не стою тебе сыном быть. Отец ничего не ответил на эти слова, а только велел работникам принести одежду самую лучшую и сапоги хорошие и велел сыну одеться во все хорошее. А еще велел отец убить тельца поеного. И когда все было готово, отец сказал домашним: этот сын мой был мертвый, а теперь живой стал, пропадал, а теперь нашелся. Будем же праздновать эту радость.

И когда все сели за стол, пришел большой сын с поля и увидал, что в доме что-то празднуют, и подзвал старший сын работника и спросил: что такое у нас празднуют? И работник сказал: разве ты не слышал, брат твой вернулся,



и отец твой радуется. Большой брат обиделся и не пошел в дом. А отец вышел к нему и стал звать его. Но старший сын не пошел и сказал отцу: сколько лет на тебя работаю и приказа твоего не ослушаюсь, а ты для меня никогда тельца поеного не резал. А меньшой брат ушел из дома, все имение прогулял с пьяницами, а ты теперь для него такой пир делаешь.

И сказал отец старшему сыну: ты, говорит, всегда со мной, и все мое — твое. И тебе не надо обижаться, а радоваться, что брат твой в мертвых был, а теперь живой стал, пропадал, а теперь нашелся.

Так же поступает Бог со всеми людьми, когда рано или поздно они возвращаются к Отцу и вступают в царство Божие.

(Лк. 15, 11 — 32)

СЛОВАРЬ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Диана Апостолос-Каппадона



УРАЛ

Апостолос-Каппадона, Диана.

1-884813к Словарь христианского искусства:
6иц Dictionary of christian art/Диана
337 А788 Апостолос- Каппадона; Пер. с англ.
ч34 Анны Ивановой. -Челябинск: Урал Л. Т. Д. ,
2000. -266, [6] с. : [28] л. ил.

ISBN 5802900970.

7. 03(031)+937я21





2. Minerva, Ceres, and Juno



1. Jupiter, Juno, and Minerva

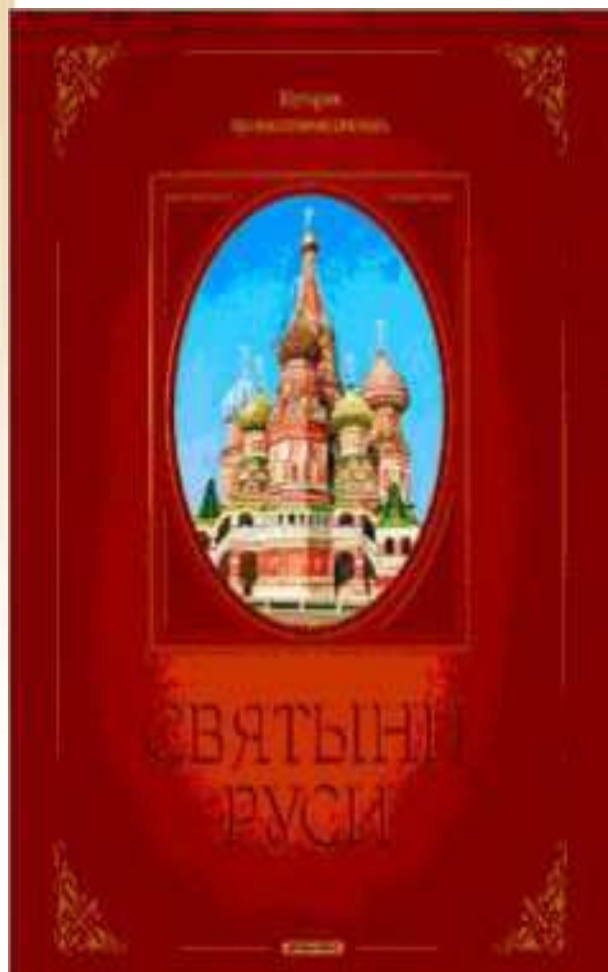


10. АLESSANDRO DI PIERO. *Мария и младенцы*



11. АLESSANDRO DI PIERO. *Мария и Младенцы*

Гаврилов Г.А. Святыни Руси. История православных святынь/ под ред. А.Н. Печерской; художн. Ю.М. Сковородников. – Москва: Дрофа-Плюс, 2010. -96 с.: ил.



Древняя Десятинная церковь, Софийский собор в Новгороде, храм Покрова на Нерли, Казанский Собор в Санкт-Петербурге, храм Христа Спасителя...

Деревянные храмы,
белокаменные соборы и
монастыри, о которых
рассказывается в этой книге, -
не только каменная
летопись. Это выражение
чувств, мыслей,
переживаний и представлений
народа.





резиденции. Князь Андрей, стремясь подчеркнуть значение Владимирского княжества, начал активное каменное строительство. Среди прочих был построен дворец-крепость в его любимом селе Боголюбове. Укрепленная загородная резиденция великого князя даже сейчас, после разрушения части построек, выдерживает сравнение со многими дворцами мира.

Перед древними зодчими стояла сложная задача — построить храм на месте, которое весной заливало водой. Но русские умельцы возвели из земли и камня холм, где всего лишь за один год поставили церковь. Фундамент ее уходит в землю на глубину более пяти метров! Строительство велось из белого камня. По легенде, материал для постройки церкви был вывезен из покоренного Андреем Боголюбским Бугарского царства.

Изначально храм окружала галерея, увенчанная башней. В своей совершенной красоте и гармонии он похож на песню. Строители сделали все, чтобы создать храм, стремящийся к небу: тинущиеся ввысь арки, высокий, похожий на шлем воина купол, длинные и узкие окна. Даже стены едва заметно наклонены и кажутся выше. Они украшены резным рельефом и создают причудливую игру света и тени, а увеличенные детали придают им особую выразительность. Центральная фигура композиции — восседающий на троне царь Давид.

Внутренняя архитектура и убранство храма подчинены одной цели — показать превосходство духа над мирским, вещественным. Строителям удалось добиться ощущения, что храм словно парит над людьми, над их обыденными заботами, побуждает молящихся в храме и мыслями, и чувствами устремляться к небесам, к Богу. К сожалению, первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены.



Алдоница Р. П. Святые России/Р. Алдоница; художн. А.М. Саморезов, А.И. Чаузов.- Москва: Белый город, 2009. -48 с.: ил.

Русскому человеку всегда было мало одного только материального благоденствия. Потому, наверное, и строились храмы, а святые люди уходили в пустынные места — помолиться о России.



НОВОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО

Князь Андрей, сын Юрия Долгорукого, мечтал быть великим князем Руси, но хотел перенести столицу из Киева на север, в свой любимый город Владимир. Если бы и глава церкви переехал к нему, тогда Владимир стал бы перестолбным городом.

К этому времени многие уже понимали, что церковь — объединяющая сила в государстве. Князя русских земель все время ссорились и воевали между собой, дробили государство, а церковь твердо стояла за его единство.

Только так Русь могла стать сильной и победить врагов, которые постоянно нападали на нее с юга, востока и запада.

Чтобы осуществить свою мечту, князь Андрей увез из Киевского княжества чудотворную икону Богородицы! Эту икону когда-то привезли из Царьграда; писал ее, говорят, сам евангелист Лука. О ней рассказывали легенды.

Например: однажды ночью она отделилась от стены и стала посредине церкви, будто говоря, что хочет уйти в другое место. Открыто снять ее и увезти было невозможно: жители не позволили бы. И Андрей подговорил священников Вышгородского монастыря, где хранилась икона, вынести ее ночью из храма. Затем князь с княгиней и слугами повезли ее в Суздальское княжество. По дороге икона чудесным образом исцеляла больных,



В. Васнецов
Князь Андрей Боголюбский

а в десяти верстах от Владимира произошло невероятное: лошади вдруг встали, и никакая сила не могла заставить их двинуться дальше. Запрягли новых лошадей, но и они не могли тронуться с места. Раскинули княжеский шатер, заночевали.



Богородица Владимирская
Икона. XII век

Утром князь объявил, что во сне ему явилась Богородица и приказала не везти икону ни в Ростов, ни в Суздаль — главные города княжества, а оставить ее во Владимире.

На месте чудесного явления было заложено село Боголюбово с великолепным княжеским дворцом, построены монастырь и богатая каменная церковь. Для святой иконы изготовили оклад, в нем было пятнадцать фунтов золота. Жемчуг и драгоценные камни украшали его.

Ансамбль был разрушен в татарское нашествие (XIII в.). В настоящее время сохранились лишь лестничная башня и переход, ведущий из этой башни в церковь.

Г. Лебедев. Успенский собор во Владимире

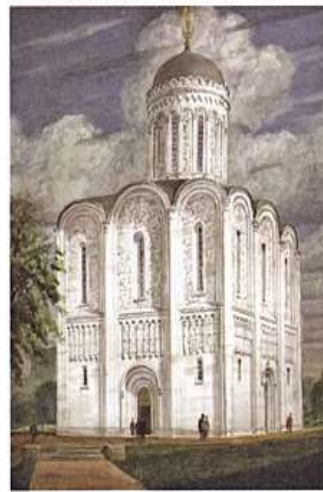


Успенский собор во Владимире. Фресковая роспись свода

Затем во Владимире стали строить каменные храмы. Князь Андрей, которого стали звать Боголюбским, созвал мастеров «от всех земель»: из Киева, Галича, Греции и Германии. Вместе с местными умельцами они создали владимирскую школу зодчества.

В первую очередь построили главный храм Владимиро-Суздальского княжества — Успенский (построен в 1158—1160, перестроен в 1185—1189). Князь Андрей приказал сделать его выше Софии Киевской. Собор поставили на самом краю обрыва, над рекой

Г. Лебедев. Дмитриевский собор



Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент апсиды с архитектурным фризом

Каменный наряд

Храмы во Владимире построены из гладкого тесаного белого камня. Появились украшения — тонкие колонны с резными капителями и арочками. Целый пояс из таких колонок окружает здание. Верх стен собора, как и в Софии Новгородской, заканчивается полукупурями — законамрами. Закомары — не украшение: в этих местах к стенам подходят полукупурные своды перекрытия, и стены повторяют их очертания. Прямо по этим полукупурям кладут кровлю.

Клязьмой. Две тысячи человек вмещал он, издали была видна его золотая глава. Во время сильного пожара собор так сильно пострадал, что пришлось обнести его еще одним рядом стен. Собор стал вмещать четыре тысячи человек, теперь его венчали пять глав с блестящими куполами. В таком виде он сохранился до наших дней.

Внутри Успенский собор поражаешь роскошью и всевозможным «узорочьем», как пишет летопись. Горели свечи, отражаясь в золотых и серебряных люстрах — паникадилах, под ногами блеснули медные плиты пола, двери были «писаны золотом» — украшены узорами из золотой проволоки.

А еще красочные фрески на стенах, богатая церковная утварь, блестящая одежда священников и прекрасное пение!

В этом соборе и нашла, наконец, приют чудотворная икона. Стеж пор ее называют иконой Владимирской Божией Матери.

Князь Андрей застраивал и укреплял свой город, который быстро рос. Его дело



А. Васнецов. Строительство деревянных стен Кремля. XII век

СЛОВО О МОСКВЕ

Читатель, вероятно, заметил, что в этой книге много раз упоминается Москва, но о ее святынях не рассказывается. А ведь Москва — наша столица. Здесь великий князь Иван III (1440—1505 г.) принял титул «государя всея Руси».

Покровский собор (храм Василия Блаженного)



Ф. Алексеев. Соборная площадь в Московском Кремле

В 1323 году в Москву была перенесена из Владимира кафедра митрополита, а с 1589 года Москва становится местом пребывания патриарха — высшего чина русской православной церкви. Столица стала духовным центром России.

В Москве и ее окрестностях стало строиться множество храмов и монастырей.

Московский Кремль зародился когда-то на Боровицком холме, у впадения в Москву-реку небольшой речки Неглинки, которую еще в XIX веке заключили в трубу.

Москва начиналась от Кремля. Здесь много веков жили в своих палатах цари, патриархи и самые знатные русские семейства. Здесь находились судный и полевой приказ, арсенал, книгохранилище. И, конечно, кремлевские храмы и монастыри.

Самые главные соборы Москвы окружают сейчас своими золотыми куполами центр Кремля — Соборную площадь. Это Успенский собор (1475—1479 гг.), где проходили самые важные государственные церемонии: венчали на царство русских царей, избирали глав русской церкви, хоронили московских митрополитов и патриархов. Благовещенский собор — домовая церковь русских царей и великих князей (1484—1489 гг.). В нем великие князья московские принимали крещение, исповедовались, иногда венчались. Архангельский собор (1505—1508 гг.) — место погребения, усыпальница московских царей и великих князей.

Г. Лебедев. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры

Эти соборы мы, к счастью, можем видеть до сих пор. Так же, как колокольню Ивана Великого. Стоит на Красной площади у стен Кремля и великолепный Покровский собор, или, как его чаще называют, храм Василия Блаженного (1553—1561 гг.). На иностранных туристов храм производит большое впечатление. Он стал символом России.

В нескольких километрах от Кремля царит над округой стоящая на обрыве Москвы-реки церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.). Прекрасный памятник мастерству и высокой духовности русских людей, не превзойденный за много веков.

Раскинулись по Москве ансамбли крупных монастырей, когда-то защищавшие подступы к городу: Новодевичьего, Симонова, Новоспасского, Донского и других.



Неотделимы от Москвы и Троице-Сергиева лавра, и Новый Иерусалим, и церковь в Уборах, и другие замечательные святыни, каждая из которых требует специального рассказа.

О московских храмах и древних монастырях мы поговорим в отдельной книге «Святыни Москвы».

Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве

Книги из фонда Самарского детского
отдела МБУК МЦБ Азовского района
Ростовской области.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Подготовила Новак И. П. зав. Самарского ДО

