

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Азовского
района «Межпоселенческая центральная библиотека»
Каяльский отдел



Иван Алексеевич
Бунин
(1870 – 1953)

*Ищу я в этом мире сочетанья
прекрасного и вечного...*

Подготовила презентацию: Клименко В.А,
заведующая Каяльским отделом



Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по дарованию, аналитик по складу ума, неутомимый путешественник, Бунин совмещал, казалось бы, несовместимые грани мировосприятия: возвышенно-поэтический строй души и аналитически трезвое видение мира, напряженный интерес к современной России и к прошлому, к странам древних цивилизаций, неустанные поиски смысла жизни и религиозное смирение перед ее непознаваемой сутью.



Бунину дважды (1903 год, 1909 год) присуждалась Пушкинская премия.

1 ноября 1909 года он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности.

Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1933 году за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Получив денежное вознаграждение за премию, Иван Бунин потратил 120 тысяч франков на помощь литераторам и просто эмигрантам.



Своеобразие творческого наследия Ивана Алексеевича Бунина

- ❖ Бунин был убежден, что все суетное пойдет прахом, и только слово будет жить вечно, принося в каждую эпоху очередным поколениям все новые и новые смыслы.
- ❖ Как никто другой, он помнил о связи времен, о необходимости бережно относиться к прошлому России, ее традициям, о роковом пренебрежении ими.
- ❖ Бунин являет собой редкий пример таланта в русской литературе одинаково проявившегося как в прозе, так и в поэзии.

Стихотворения

Первое стихотворение Бунина было напечатано, когда ему было лишь семнадцать, через четыре года вышел первый сборник стихов, но известность пришла к нему после выхода сборника **“Листопад”** в **1901** году, отмеченного Пушкинской премией Академии наук.

Бунинский пейзаж правдив, тонок и прекрасен. Бунин стремился объективно воспроизвести боготворимую им действительность. Отсюда – живописная точность и изощрённость бунинских зарисовок. И.Бунин подчёркивает самодостаточность и независимость природы от человека. Поэт переживает одиночество человека среди природы и одиночество природы без человека, «блаженную тоску» пустынности.



Отрывок из стихотворения «Листопад»



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом.

Стихи Бунина— это лирико-созерцательные картины природы, созданные средствами тонких деталей, лёгких красок. Основная их интонация — печаль, грусть, однако эта печаль «светлая», очищающая.



Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,
Чёрный камыш отсырел и дымится,
Ветер шумит камышом.
Тишь на деревне. В часовне лампада
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак озябшего сада
Льётся со степи волнами прохлада-
Медленно рдеет заря.



Всё творчество И.А. Бунина - это песнь о России, крестьянской, мужицкой Руси. Без Родины не мыслил он своей жизни.

Судьбу России писатель связывал с судьбой русского крестьянства. К жизни деревни И.А. Бунин обращается уже в ранних своих произведениях, таких, как "Танька", «Кастрюк», «На краю света» и др., но наиболее значительными в творчестве писателя являются произведения 1910-х годов, которые проникнуты болью и тревогой за судьбу Родины.

В центре внимания художника - Россия, душа народа с "её тёмными и светлыми, но всегда трагическими основами". Эта тема раскрывается в повести "Деревня", рассказах "Весёлый двор", "Ночной разговор", "Захар Воробьёв", "Князь во князьях», "Древний человек", "Худая трава" и др.

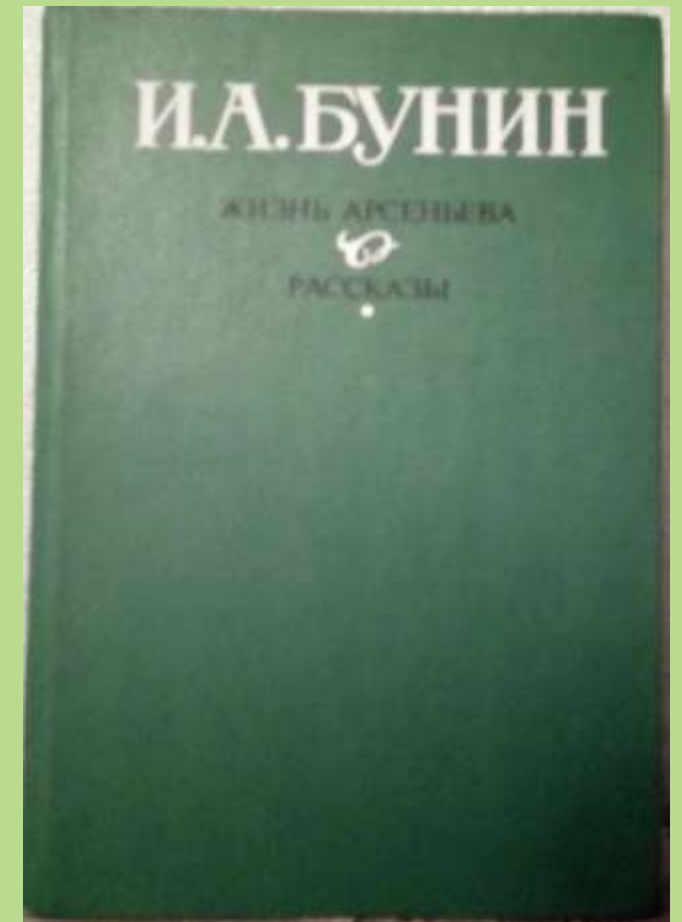
Повесть "Деревня" положила начало глубокому исследованию русской жизни, русского народа, русских характеров. Психологическая повесть Ивана Алексеевича Бунина «Деревня» признана одним из самых выдающихся и правдивых произведений русской литературы XX века.

Роман «Жизнь Арсеньева»

В основу этой книги легли проблемы: философские раздумья о смысле жизни, о назначении человека, о любви и смерти, проблема памяти, воспоминаний, о многообразных связях человека с окружающим миром, о роли разнородных внешних и внутренних сил в формировании личности. «Жизнь Арсеньева» — едва ли не самая оригинальная книга в творчестве Бунина.

К.Паустовский так писал о ее жанре: «Это не повесть, не роман, не рассказ. Это вещь нового, еще не названного жанра...Это — слиток из всех земных горестей, очарований, размышлений и радостей. Это — удивительный свод событий одной человеческой жизни, скитаний, стран, городов, морей, но среди этого многообразия земли на первом месте всегда наша средняя Россия».

Писатель хотел создать «что-то новое, где бы излить свою душу, рассказать свою жизнь, то, что довелось видеть в этом мире, чувствовать, думать, любить, ненавидеть». Такой книгой и стал роман «Жизнь Арсеньева».



Темные аллеи



Тема любви – одна из постоянных и главных в творчестве Бунина. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»- в этой фразе пафос изображения любви писателем. Почти во всех его произведениях на эту тему исход трагичен. Вечную тайну любви и вечную драму влюблённых И. Бунин видит в том, что человек неволен в своей любовной страсти: любовь есть чувство изначально стихийное, неотвратимое, часто трагическое – счастье оказывается недостижимым. Его герои жаждут любви и, опаленные ею, гибнут.

Теме любви посвящены такие рассказы, как «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Натали», «Легкое дыхание», «Кавказ» и др.

В книгу «Темные аллеи» вошли 38 рассказов. Это шедевры позднего творчества писателя, который совершает беспрецедентную по художественной смелости попытку. Он 38 раз пишет «об одном и том же». Результат этого постоянства поразителен: чуткий читатель всякий раз переживает воссоздаваемую картину как абсолютно новую, а острота сообщаемых ему «подробностей чувства» не только не притупляется, но, кажется, лишь усиливается. Бунин очень любил эту книгу. «Тёмные аллеи», - писал он, - считаю, может быть, самой лучшей книгой в смысле статности, живости и вообще литературного мастерства».



Рассказ «Антоновские яблоки» в целом можно рассматривать как стихотворение в прозе. Изображена краткая и невероятно поэтическая пора — бабье лето, когда элегические раздумья сами собой слагаются в душе. За детальной пейзажной зарисовкой угадывается поэтичная душа автора, человека тонкого, образованного, глубоко любящего жизнь родной природы. Ему близка народная мудрость, так как он часто обращается к приметам: «Осень и зима хорошо живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» воплощает красоту родной природы, картины русской жизни и учит любить Россию так сильно, как любил ее потрясающий глубиной лирического выражения патриотического переживания русский писатель.

Так знать и любить природу, как умеет Бунин, - мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и слуховые впечатления его богаты. Мир его — по преимуществу мир зрительных и слуховых впечатлений и связанных с ними переживаний.

Поздняя осень. Картины природы «Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи... ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людскую струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и все чаще начинал сеять дождь...».



Рассказ «Господин из Сан-Франциско»



Рассказ появился в 1915 году, сразу же имел шумный успех, последовали одно за другим его издания и переводы на иностранные языки.

Шла первая мировая война, в которую ввергли народы Европы банковские воротилы, миллионеры, промышленники, пожелавшие в борьбе за рынки, рост своего богатства и могущества перекроить границы государств. К этой схватке хищников небезучастной была и Америка, финансирующая то ту, то другую из сторон. Именно в американском бизнесе с наибольшей яркостью проявлялись коренные противоречия капитализма, которые постоянно разжигают войны. Бунин и изобразил тип миллионера, который может распоряжаться судьбами других, наживаться на крови и слезах людей наемного труда. «Вот они, хозяева жизни! — как бы указывал Бунин своим рассказом всему миру.— Вот как они живут, веселятся, прожигают жизнь, они и за все в ответе!» Именно этот возглас был услышан в рассказе Бунина читателями всех континентов. Рассказ большой памфлетной и обобщающей художественной силы сохраняет свое значение и до сих пор.

Избранная проза

В книге кроме произведений И. А. Бунина, изучаемых по школьной программе, в помощь учителям и учащимся публикуются: комментарии к тексту, хроника жизни и творчества писателя, материалы к его биографии, высказывания критиков о нем, темы сочинений, задания для самостоятельной работы, методические статьи для подготовки к урокам, викторина, которую можно использовать как для проверки своих знаний, так и на досуге, а также список рекомендуемой литературы.

Адресуется учащимся выпускных классов и абитуриентам.





Бунин прожил сложную, иногда противоречивую жизнь.

Он много видел, знал, много любил и ненавидел, много трудился, иногда жестоко ошибался, но всю жизнь величайшей, нежнейшей, неизменной его любовью была родная страна, Россия.

Константин Паустовский

Рассказы и стихи Бунина долго держат нас в плену. Читайте его книги. Внимательно, неторопливо. И думайте, всматривайтесь в лица его героев. Прав он был, когда писал: "Память - одно из важнейших свойств бытия". Помните об этом удивительном человеке. А сам он, несмотря на все трудности, помнил о своей "малой родине", отражая это в своём творчестве. Для нас он является вечным символом любви к своему Отечеству и образцом культуры.



Список используемой литературы

Бунин И. А.

Жизнь Арсеньева: Роман. Рассказы.— М.: Сов. Россия, 1991.— 320 с.

Бунин И.А.

Избранная проза / И.А. Бунин.—М.: ООО «Издательство АСТ»:
«Олимп», 2002. — 654, [2] с. — (Школа классики).

Бунин И.А.

Деревня; Повести и рассказы./Вступ. статья Л. Крутиковой. М.: Худож. лит., 1981. 319 с. (Классики и современники. Русская классич. лит-ра).

Бунин И. А.

Господин из Сан-Франциско: Рассказ / Вступит, ст. В. И. Кулешова; Ил. О. Д. Коровина. — М.: Дет. лит., 1982. — 31 с., ил.

Бунин И. А.

Антоновские яблоки: Повести и рассказы/
Сост. и предисл. В. И. Кулешова; Худож. И. Л. Ушаков. — М. Сов. Россия, 1980.—272.
с., ил.— (Школьная б-ка).

Бунин И.

Темные аллеи : любовная проза / Иван Бунин. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. — 480 с. — (Мировая классика).

Фотографии взяты из источников Интернета