Год театра в России

Театр и книга

Виртуальная выставка

«Весь мир — театр.
В нём женщины, мужчины — все актёры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль…»

Уильям Шекспир

Выставка подготовлена библиотекарем Каяльского отдела
В. А. Клименко

История возникновения театра

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию.

Древнейшее искусство зародилось более двух тысяч лет назад как зрелищное развлечение публики.

Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям –

главному празднику в честь бога Диониса.

Теперь театр, несомненно, нечто большее, чем шествие поющих мужчин

в козлиных шкурах по городу. Он стал высоким искусством, способом

отдыха высшего общества, местом культурного просвещения.

Александр Николаевич Островский
12 апреля 1823 —14 июня 1886
<u>русский драматург,</u>
творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

С А. Н. Островского

начинается русский театр в его современном понимании: драматург создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки. Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру.

В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Островский, А.Н. Таланты и поклонники: пьеса /А.Н.Островский. – М.: Худож. лит., 1987. – 324с.

Пьеса «Таланты поклонники» о театре и актёрах. В основе сюжета судьба молодой провинциальной актрисы Александры Негиной — её мечты, любовь, выбор судьбы. Что такое талант? Как пройти жизненный путь, не растратив свой дар? Как устоять юной душе перед соблазнами жизни? Об этом размышляет в своей пьесе выдающийся русский драматург. "Таланты и поклонники" — пьеса, которая востребована на протяжении более ста лет, она неоднократно ставилась в российских театрах, а также была экранизирована. В спектакле есть юмор и горечь, правда о жизни и нравах "закулисья" и много любви к театру.

Свои люди -сочтемся

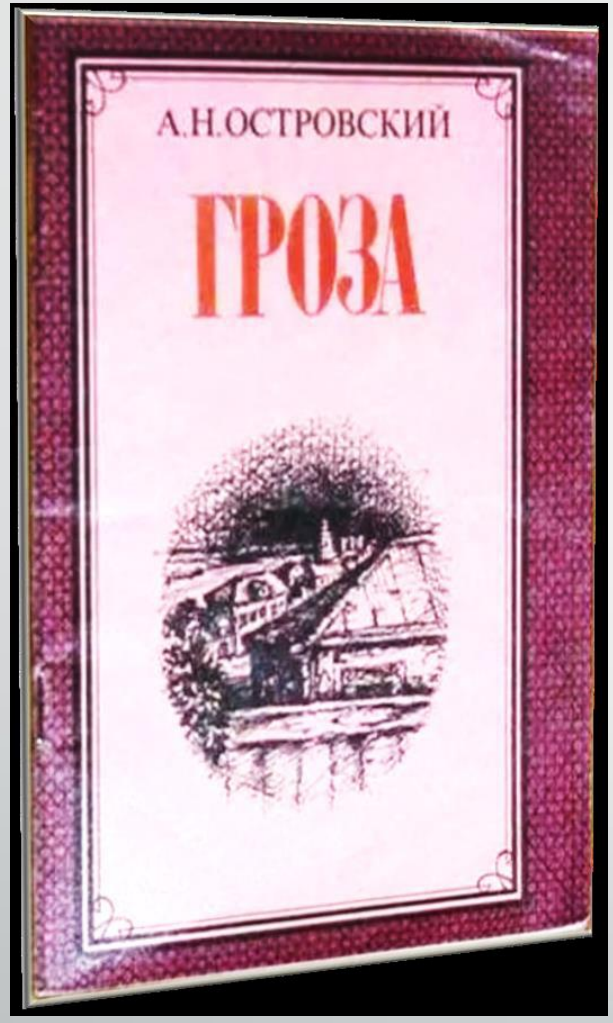
«Свои люди —сочтёмся» — комедия в четырёх действиях Александра Островского 1849 года.

Первоначальные названия:

«Несостоятельный должник», «Банкрот» и «Банкрут, или Свои люди —сочтёмся».

Островский, А.Н. Свои люди –сочтёмся. /А. Н. Островский –М.: Искусство, 1965. –96 с. – (Школьная библиотека мировой драматургии)

Гроза



«Гроза» —

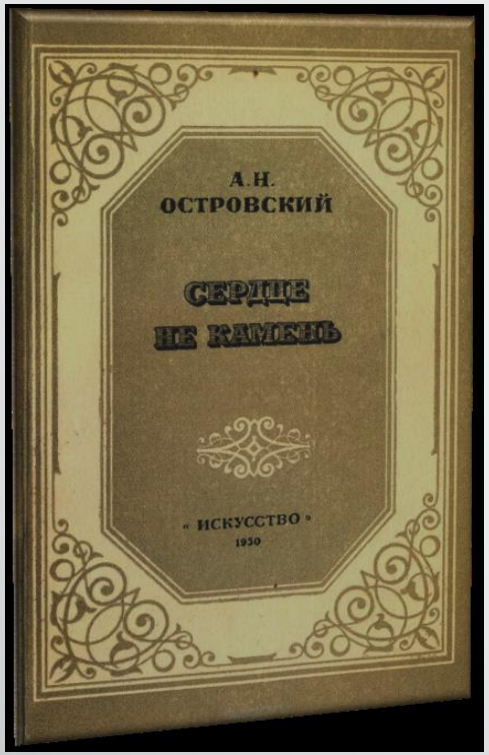
пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1859 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма.

Действие происходит летом в вымышленном городе Калинове на берегу Волги .

Островский, А. Н. Гроза: драма в 5 действиях:

[для ст. шк. возраста]/А. Н. Островский. –М.: Сов. Россия, 1987. –65 с.

Сердце не камень



«Сердце не камень» —комедия

Александра Островского в четырёх действиях. Написана в 1879 году.

Впервые опубликована в журнале «Отечественные записки», 1880, № 1.

Премьера состоялась в первый раз на сцене Александринского театра в бенефис Фёдора Бурдина21 ноября 1879 года.

Островский ,А.Н. Сердце не камень:комедияв4д./А.Н.Островский.-М.-Л.:Искусство,1950.

Снегурочка

Снегурочка («Весенняя сказка») —

пьеса-сказка в четырёх действиях

с прологом Александра Островского. Окончена драматургом 31 марта 1873 года. Напечатана в журнале «Вестник Европы», № 9 (1873 год).

В основе сюжета русская народная сказка, почерпнутая Островским из второго тома «Поэтических воззрений славян на природу» (1867) А. Н. Афанасьева

Островский, А.Н. Снегурочка: пьеса-сказка /А.Н.Островский.-М.:Худ.лит.,1950.–112с.

Последняя жертва

Островский , А.Н. Последняя жертва: комедия в 5д./А.Н.Островский.- Л.:Искусство,1950.

«Последняя жертва» —комедия

Александра Островского в пяти действиях.

Написана в 1877 году.

Название пьесы менялось трижды:

«Жертва века», «Попечители», окончательным же вариантом стала «Последняя жертва».

В письме Ф. Бурдинуот 6 сентября 1877 г. Островский сообщал о комедии:

«Пишу пьесу, собираю последние силы, чтобы её кончить. Трогательный драматический сюжет пьесы, в который я погружаюсь всей душой, ещё более расстраивает меня».

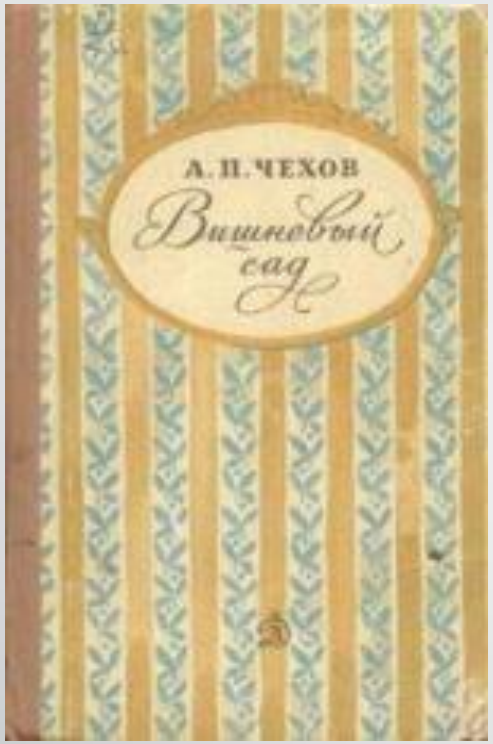
Чехов и театр

Пьесы Чехова занимают важное место в репертуарах российских и зарубежных театров.

Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни .

А.П.Чехов.

ВИШНЁВЫЙ САД



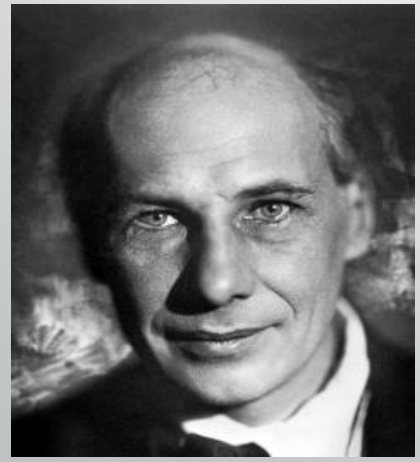
Вишнёвый сад» — пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, жанр которой сам автор определил как комедия. Пьеса написана в 1903 году, впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре. Одно из самых известных произведений Чехова и одна из самых известных русских пьес, написанных в то время.

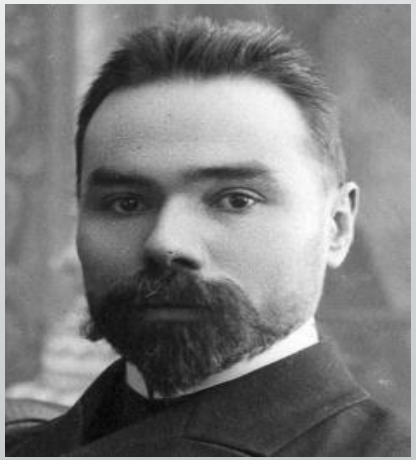
Чехов, А. П. Вишневый сад [Текст] : пьесы / А. П. Чехов. – Л.: Детская литература, 1982. – 96 с. (Школьная библиотека.)

Среди первых восторженных зрителей на премьере пьесы «Вишневый сад» находились Андрей Белый, Ф.И.Шаляпин, А.М.Горький, В.Я.Брюсов.

На первом представлении «Вишневого сада» 17 января меня чествовали, и так широко, радушно…что я до сих пор никак не могу прийти в себя.

А.П.Чехов





Три сестры

Автор: Чехов Антон Павлович
Издательство: Азбука, 2015 г. Страниц: 288

«Три сестры́» — пьеса в четырёх действиях А. П. Чехова, написанная в 1900 году. Впервые была опубликована в журнале «Русская мысль», № 2 за 1901 год.Написанная по заказу Московского Художественного театра и впервые представленная публике 31 января 1901 года, пьеса Чехова уже более ста лет не сходит со сцены — как в России, так и за рубежом.На протяжении всего XX века к «Трём сёстрам» обращались выдающиеся режиссёры, в их числе Вл. Немирович-Данченко и Георгий Товстоногов, Олег Ефремов и Юрий Любимов, Лоренс Оливье и Эрвин Аксер, — всякий раз открывая в драме Чехова новые мысли, созвучные новой эпохе. Интерес к пьесе не ослабевает и в XXI веке.

Сцена из спектакля « Три сестры »

Ольга –м.г.Савицкая
Маша – О.Л.Книппер
Ирина – М.Ф.Андреева

Ольга. …Страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле… Ирина. …Надо жить…

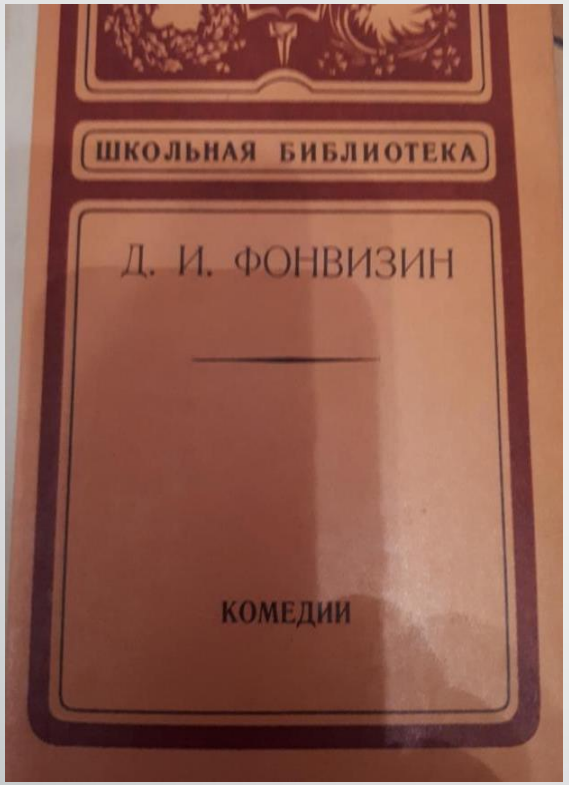
Надо работать, только работать!

Денис Иванович Фонвизин

Денис Иванович Фонвизин (1743-1792) – —русский литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии гордость и слава русской драматургии – представитель старинного дворянского рода. Он получил образование в гимназии при университете, а затем в самом университете. Здесь же, в Москве, состоялись его первые опыты в драматургии. Затем он переехал в Петербург и поступил на службу в Коллегию иностранных дел, а затем – секретарем к кабинет-министру Елагину, близкому к театральным делам.

С театром Фонвизин познакомился еще подростком. Театр произвел на него ошеломляющее впечатление. А когда он начал служить в Петербурге, он познакомился с Сумароковым, Волковым, Дмитревским, с последним даже подружился.

Бригадир



Фонвизин Д.И. Комедии. - Л.: Дет.лит.,1977.-93 с., ил.(Школьная библиотека.)

Фонвизин в 1766 г. выступает с первой оригинальной комедией *«Бригадир»*, где высмеивается галломания. Бригадирский сынок Иванушка нахватался внешнего лоска во французском пансионе какого-то бывшего кучера, а затем провел некоторое время в Париже, что окончательно вскружило ему голову. Фонвизин показывает это *зло как результат дикости и невежества рядового провинциального дворянства, как следствие попрания подлинного просвещения и гражданской самосознательности*.

Прямого политического содержания автор в «Бригадира» еще не вкладывает. Его цели, главным образом, просветительные. И потому комедия без промедления появилась на сцене и имела успех.

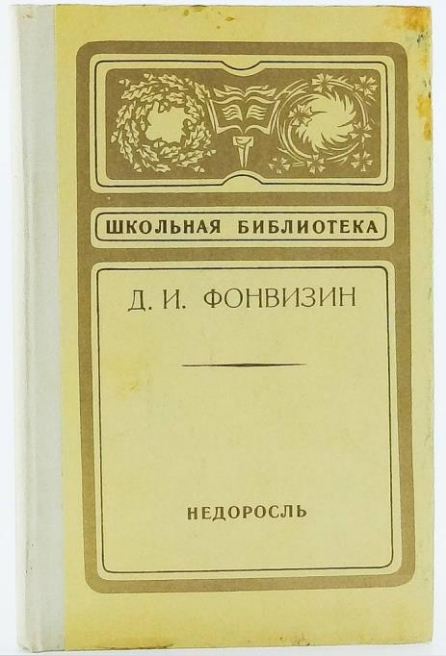
Комедия *«Бригадир»*

Тема комедии связана с сатирическим осмеянием нравственных пороков общества. Проблематика позволяет рассуждать о том, откуда эти пороки берутся. Комедия не случайно называется «Бригадир», хотя бригадир – не главный персонаж. Но на нём, как на представителе старшего поколения, ответственность за то, почему порочен его сын. Бригадир и сам в какой-то момент понимает, что был слишком мягок с сыном, позволил жене его избаловать и не отдал в военную службу.

Другая проблема связана с взяточничеством чиновников. Привыкший брать взятки советник не видел смысла в дальнейшей службе и вышел в отставку, чтобы жить в нажитой взятками деревеньке.

Ещё одна проблема - в пристрастии молодёжи ко всему иностранному. Иван вворачивает отдельные французские слова .Советница тоже лопочет по-французски, но презирает своих учителей. Для него идеал просвещённых дворян – Софья и Добролюбов. Они умны, скромны, образованны и любят отечество, уважают родителей и родной язык.

Недоросль



Фонвизин Д.И. Недоросль: Комедия. - Л.: Дет.лит.,1981.-93 с., ил.(Школьная библиотека.)

Первой русской общественной комедией

в политическом смысле является только «Недоросль».

Огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей (положительные получились скорее резонёрами, передающими авторскую точку зрения), живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат («Не хочу учиться — хочу жениться», «Вот злонравия достойные плоды»). Имена Митрофанушки, Простаковой и Вральмана стали нарицательными.

Фонвизин освободил молодую русскую драматургию от всяких элементов подражательности. «Недоросль» – первый памятник русской национальной классики.

Спасибо за внимание!

Источники:

Википедия

Книги из фонда библиотеки