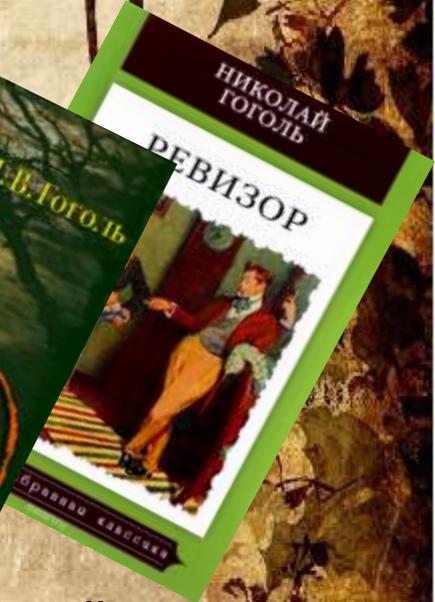
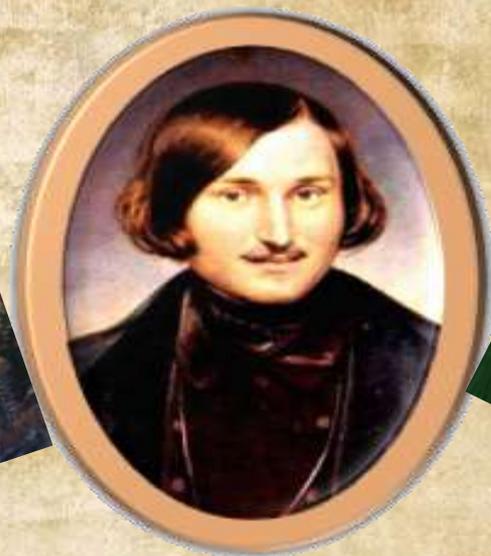
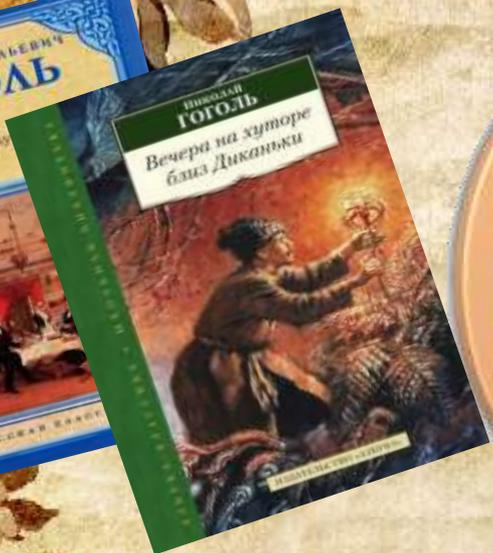
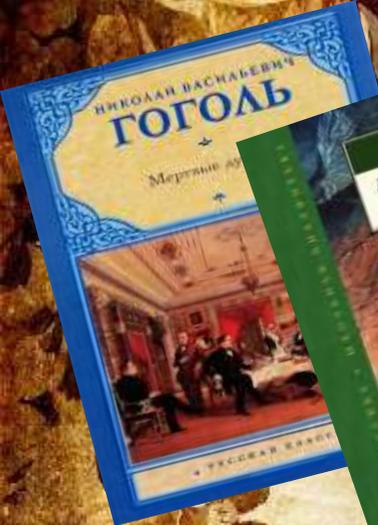
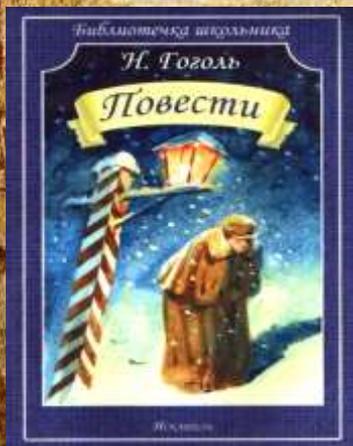




ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ГОГОЛЯ



Никола́й Васи́льевич Го́голь (фамилия при рождении Яно́вский, с 1821 — Го́голь-Яно́вский; 20 марта [1 апреля] 1809, Сорочинцы, Миргородский уезд, Полтавская губерния — 21 февраля [4 марта] 1852, Москва) — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы[. Происходил из старинного дворянского рода Гоголей-Яновских.



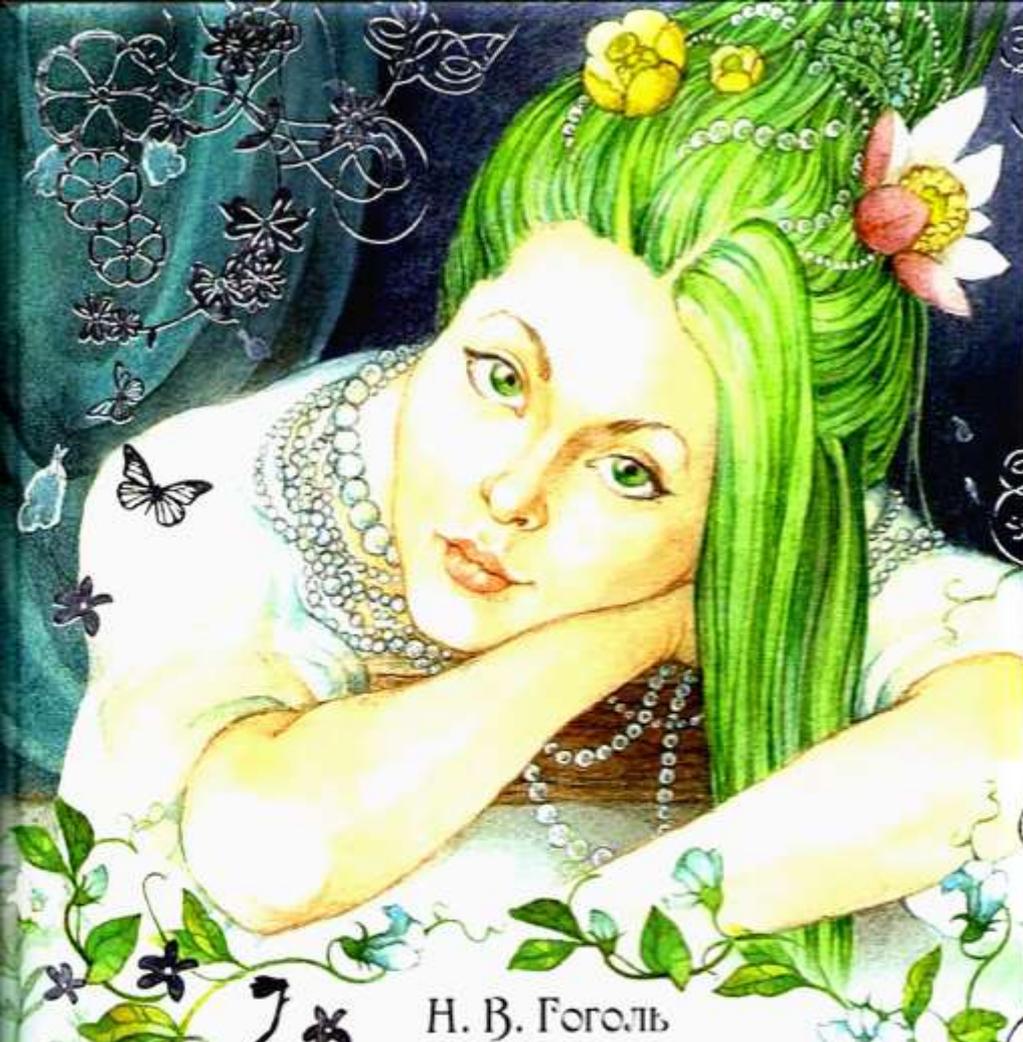
Николай Васильевич Гоголь – подлинный мастер языка. Яркая поэтическая речь его произведений то поэтически проникновенная, когда писатель рисует русскую или украинскую природу, пейзаж, или в лирических отступлениях. Гоголь великолепно чувствовал всё богатство и красочность русского языка; в своих ранних произведениях широко черпал языковые краски и из украинского. Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих выдающихся русских писателей реалистов, по своему развивавших те или иные стороны его художественного метода.



Патетика народного и национального чувства у Гоголя выражена с исключительной проникновенностью, близка и доступна любому чуткому читателю в любое историческое время.



Невозможно оторваться от фольклорного сказа Фомы Григорьевича в «Вечере накануне Ивана Купала», где эстетическое открытие Гоголя состоит в невиданной прежде психологической сложности повествователя, простодушного дьячка, но и почти романтического поэта. Богат мир народного мышления, фольклорно-сказовое в нём совмещается с трезвостью в восприятии реального.



Н. В. Гоголь

**Майская ночь,
или
Утопленница**

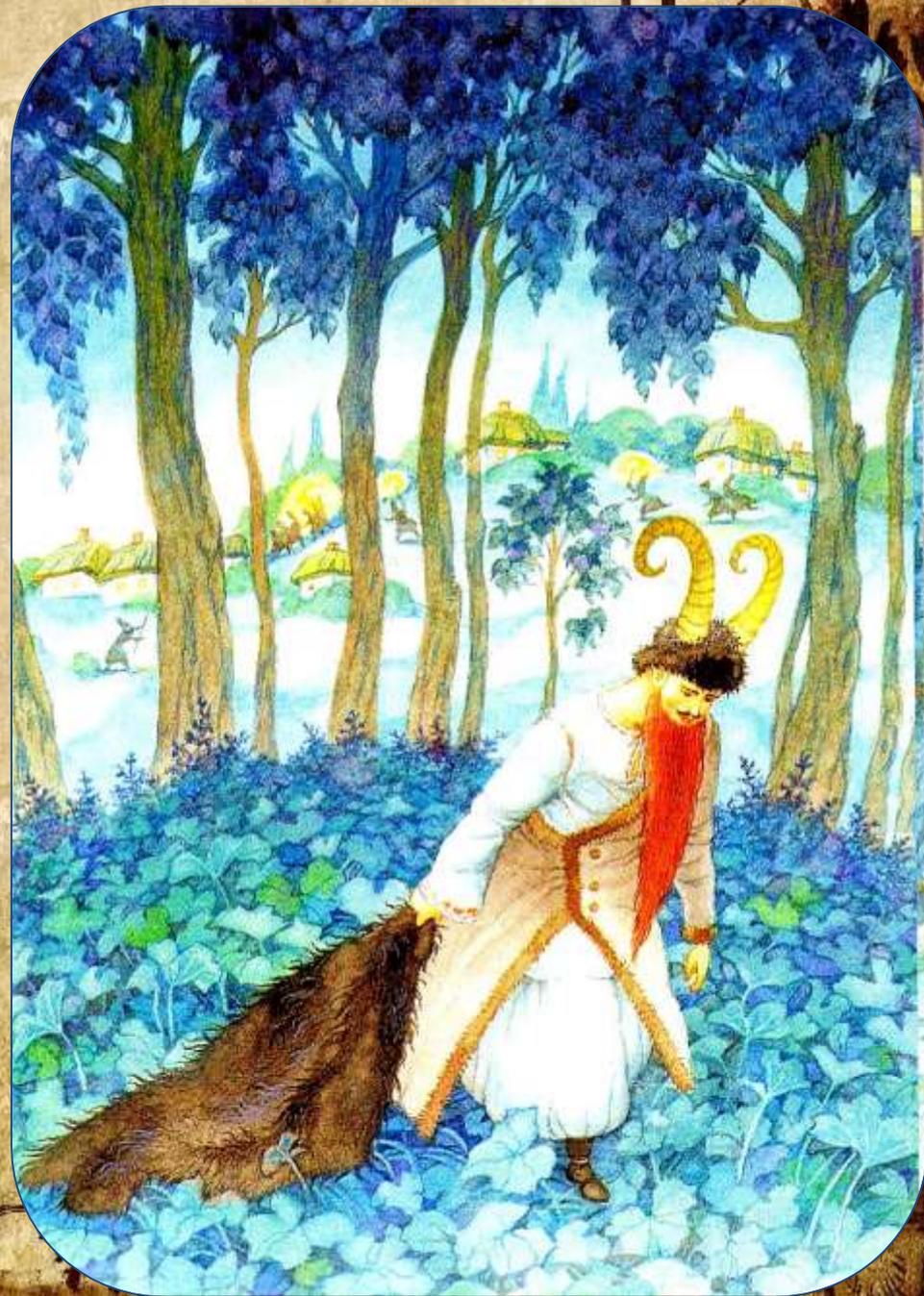


Н. Гоголь

Гоголь Н. В.
Г58 Майская ночь, или Утопленница : сказочная повесть / Н. В. Гоголь; Худож. О. Ионайтис. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 56 с. : ил.
«Майская ночь, или Утопленница» – одна из самых сказочных и чарующих повестей Н. В. Гоголя из его сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Прекрасные, пропитанные духом украинского фольклора иллюстрации художницы Ольги Ионайтис создают неповторимый колорит волшебной сказки. Несомненно, и взрослые, и дети получат большое удовольствие, перечитав это романтическое произведение.

«Майская ночь или утопленница» – одна из самых сказочных и чарующих повестей Н.В.Гоголя из его сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Прекрасные, пронизанные духом украинского фольклора иллюстрации художницы Ольги Ионайтис создают неповторимый колорит волшебной сказки. Несомненно, и взрослые и дети, получают большое удовольствие, перечитав это романтическое произведение.



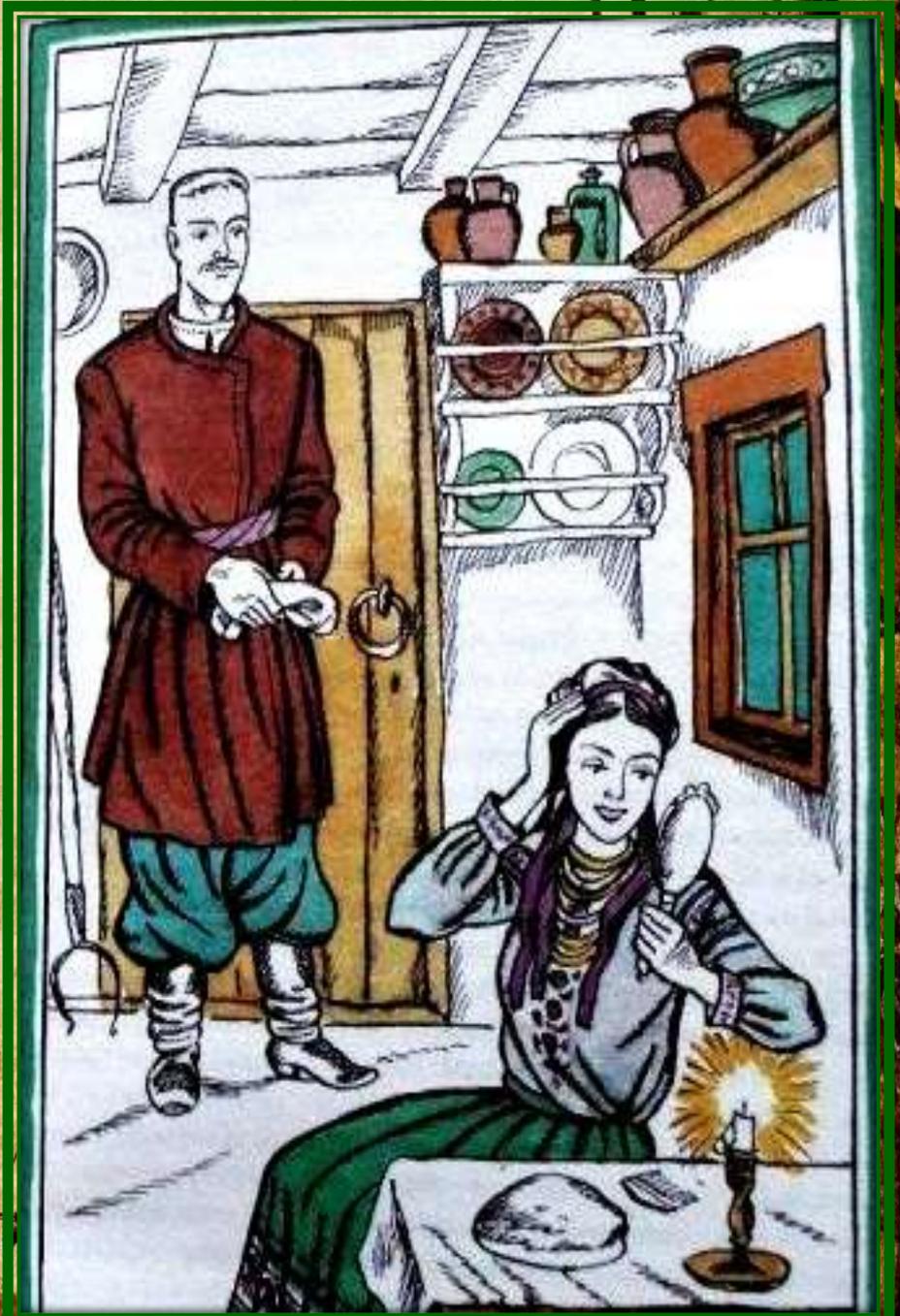


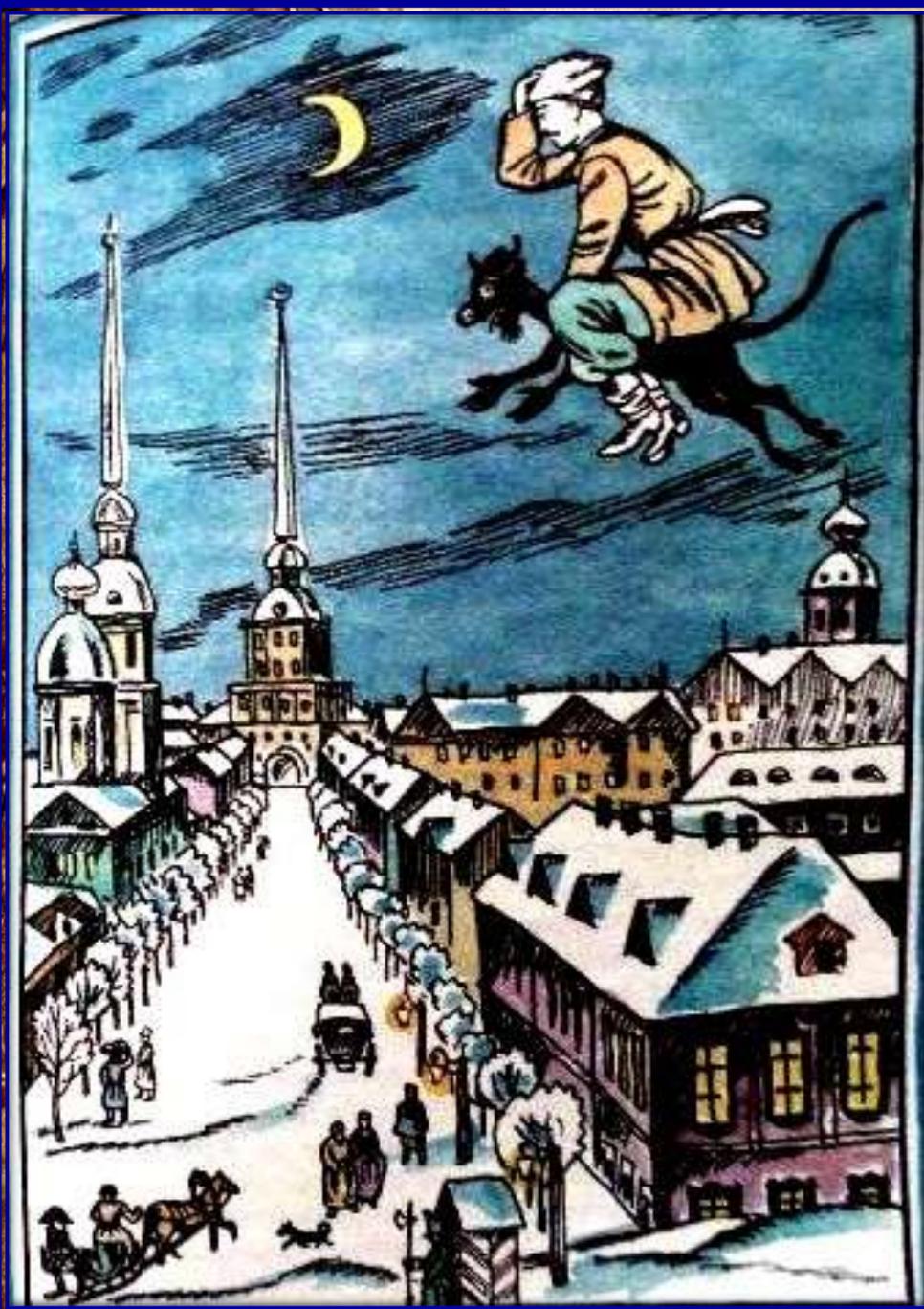
Н.В.ГОГОЛЬ
НОЧЬ
ПЕРЕД
РОЖДЕСТВОМ



Гоголь Н.В. Ночь перед рождеством: Повесть/Гоголь Н.В. Предисл. И.Л.Вишневской; рис. М.Соколова. – М.: Дет. Лит., 1982.-63 с. ил.

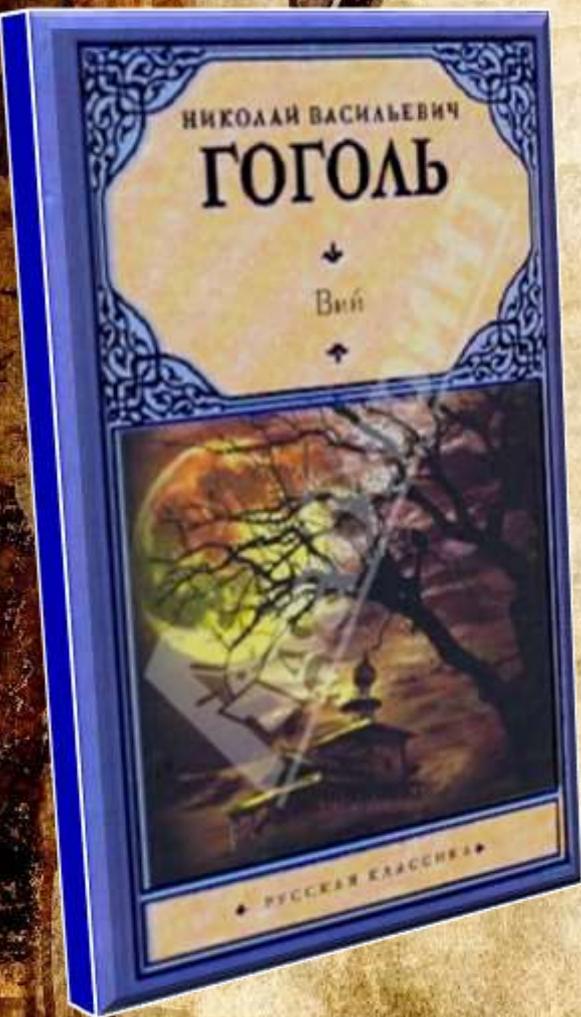
Повесть Гоголя «Ночь перед рождеством», входящая в цикл его ранних повестей под общим названием «Вечера на хуторе близ Диканьки» произведение программное для писателя; в нём обозначены многие темы, идеи, образы, характеры, судьбы, герои, которые будут сопровождать великого художника на всём его сложном пути. В повести этой создан замечательный образ простого человека – кузнеца Вакулы, перед энергией которого, умом и трудолюбием отступают злые козни, злые силы, людские пороки и происки чертей. Кузнец Вакула – единственный в своём роде гоголевский характер, в котором запечатлены мечты писателя о сильной и гармонической натуре, созданной для свободного, радостного, полезного труда. С первых же страниц Гоголь обращает внимание читателей на замечательное свойство Вакулы – кузнец постоянно занят делом, к нему отовсюду стекаются люди с бесчисленными просьбами: тому починить бричку, тому сделать сундук, тому расписать узорами новую посуду, - вся Диканька пользовалась мисками, раскрашенными Вакулой.





В «Ночи перед рождеством» по гоголевски неназойливо и весело переплетается явь и вымысел, вольная фантазия и достоверное описание быта. Невероятные события начинались у него в достоверных обстоятельствах. На бытовой, тщательно описанной сцене появляется чёрт. У Солохи валяются в хате пустые мешки; долговязый кум с богатым казаком Чубом бродит по метельной улице в поисках шинка: Оксана с девушками колятуют под окнами и поют весёлые песни. Эта особенность мастерства великого писателя, соединяющего подробное описание реального быта с необузданным полётом фантазии, останется характерной для него на всём протяжении литературного труда.

М. Гоголь



Гоголь .Н.В.Вий: Повести/Гоголь Н.В. – М.: Эксмо, 2003 – 560 с. – (Сер. Русская классика).

Как бы не была завуалирована повесть мистическими событиями, основная проблематика очень насущна – противостояние добра и зла. Но в данном случае она рассмотрена под необычным ракурсом – борьба этих сил за душу человека. Зло побеждает, потому что личность не находит в себе силы и веры противиться ему.

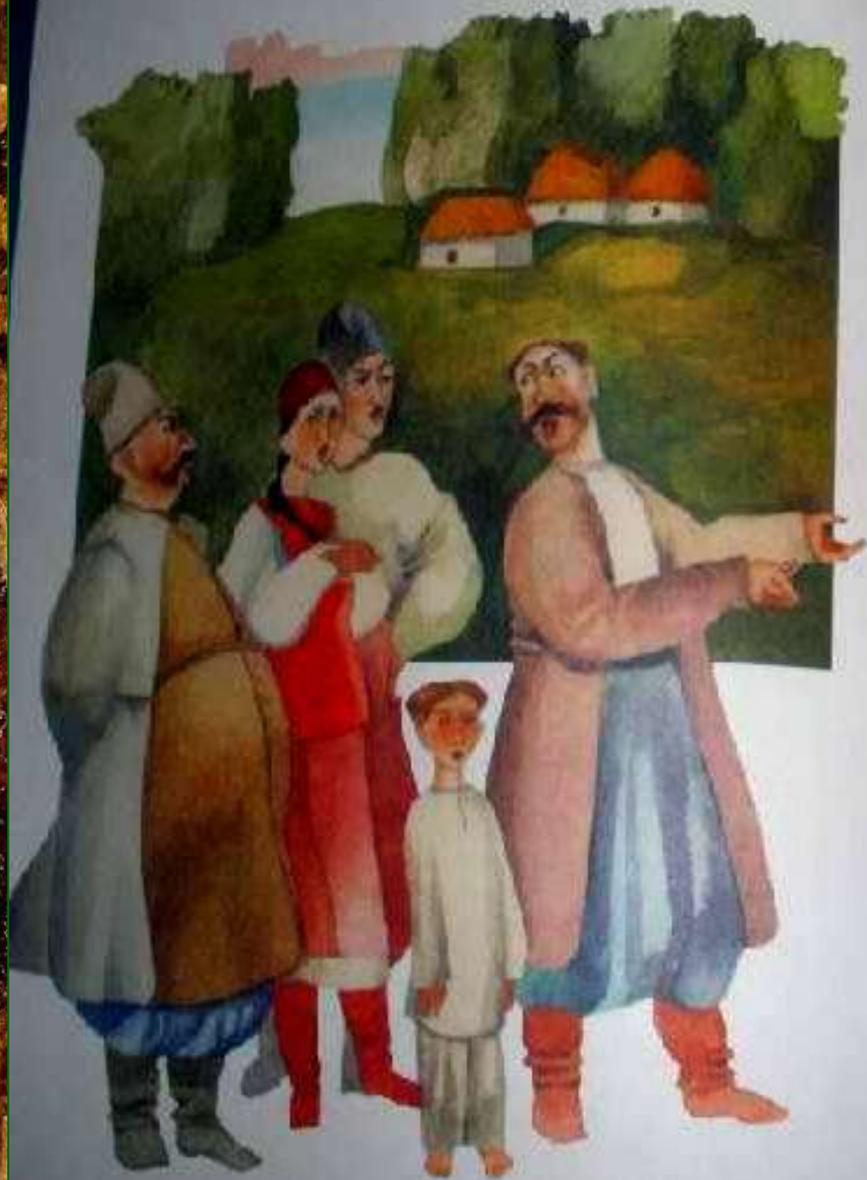
Основная тема книги – народные предания, одно из которых было реализовано в этой истории. Автор детально изобразил злые силы и все, что известно о способах борьбы с ними. По сути, они и есть главные герои повести. Писатель, обращаясь к этим древним образам, продемонстрировал свое уважение к народной культуре. Основным посылом является показ роли и значимости личности в борьбе добра и зла. Если он ничего собой не представляет, просто плывёт по течению, то нечисти ничего не стоит заполучить его душу. Даже если за него вступаются светлые силы, им необходимо желание и помощь человека, исходящее из его сердца. Он должен бороться сам за себя, но Хома не смог этого сделать, и пал жертвой злых чар.

В фольклорных образах читатель видит соблазны, окружающие всех людей вне зависимости от их местоположения. Они и есть представители темной стороны, магниты, притягивающие души. Герой был легкой добычей для порока, а потому попал в его силки и не смог выбраться.



Это произведение - одно из тех, что впиваются в душу и не забываются никогда. Батрак Петро Безродный влюблен в дочь своего хозяина. За душой, как водится, ни гроша. Хозяин Петра, козак Корж, знать такого жениха не желает. Бедный хлопец не находит лучшего выхода, как связаться с нечистой силой. Ради своей любви он стойко переживает ужас купальской ночи, когда мерзкая нечисть пытается затащить его в свои сети. Но в эту же ночь его руки омывает невинная кровь... Естественно, хорошего конца не ждите. Цена счастья, купленного за сатанинское золото, - загубленные души и разбитые жизни. Язык повествования зачаровывает. Эти простонародные выражения, яркие диалектизмы придают произведениям Николая Васильевича неповторимый колорит.

Гоголь Н.В. Вечер накануне Ивана Купала / Гоголь Н.В., худож. В. Чапля — М.: Белый Город, 2003 — 47 с.: ил.



Н.В. ГОГОЛЬ

ВЕЧЕР НАКАНУНЕ
ИВАНА КУПАЛА

*Художник
Владимир Чаплин*



БЕЛЫЙ  ГОРОД

Трудно найти крупного русского писателя, который бы не восторгался гоголевскими творениями. Выдающиеся художники всего мира ставили имя Гоголя в один ряд с именами таких гениев нашей национальной культуры, как Пушкин, Достоевский, Толстой, Чехов. Великий писатель с огромной художественной силой отразил национальные свойства своего народа. А это и делает творчество художника всемирным явлением. Моя виртуальная выставка отразила лишь малую часть из того, что создал Николай Васильевич Гоголь.



ИСТОЧНИКИ

<https://culture.obrazslov.ru/2017/07/metafizika-duhov-infernalnyh-v-tvorchestve-n-v-gogolya.html>

- коллаж

<https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/vij/>

*Составила виртуальную выставку
Зав. Кулешовским детским отделом
Стяжкина О.А.*

