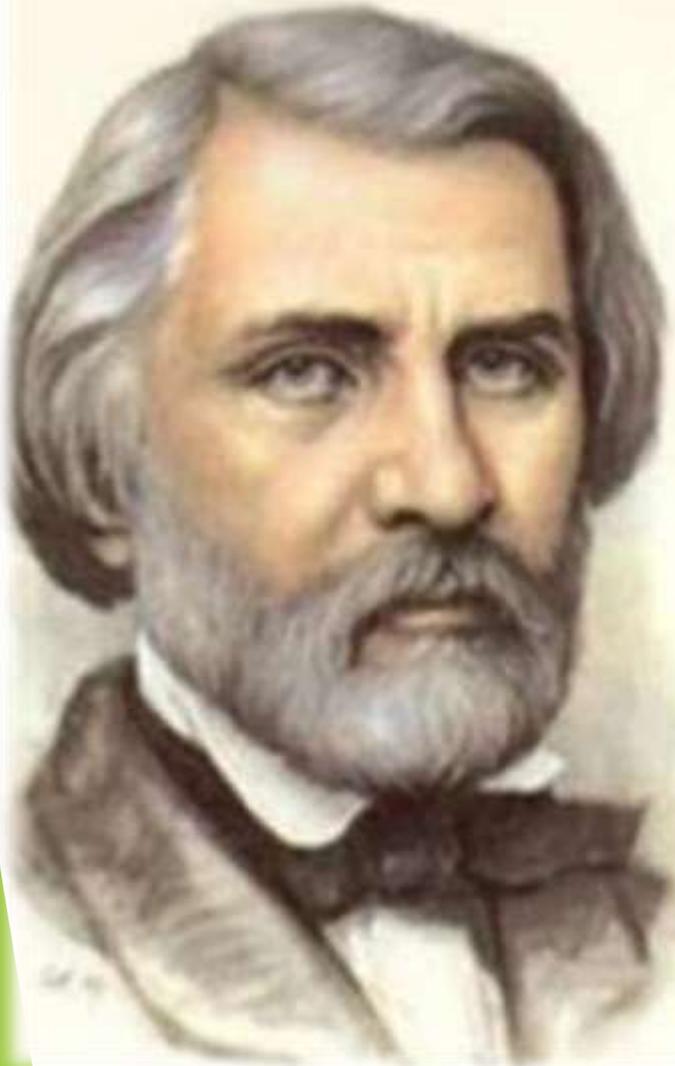


"Великий мастер слова-патриот России"

К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева

Подготовила :Клименко В.А.
Каяльский отдел

*В 2018 году Россия отмечает 200-летний юбилей
И.С. Тургенева – одного из «самых русских»
писателей*



*«Тургенев – это музыка,
это – хорошее слово
русской литературы,
это – очарованное имя,
которое что-то нежное
и родное говорит
всякому сердцу»
Ю. Айхенвальд*

Тургенев был близко знаком с Мериме, Флобером, Золя, Жорж Санд, Мопассаном.

Его любили и уважали, к его мнению прислушивались, и именно с Тургенева началось признание русской литературы в мире. Он честно и благородно пропагандировал творчество русских писателей на Западе. Мопассан о нём трогательно написал: “Он был прост, добр, в высшей степени прямодушен, обаятелен, как никто, предан необыкновенно своим друзьям, мёртвым и живым”.

«Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует своих героев как поэт и живописец.

Ему одинаково интересны как их страсти,

так и черты их лица...

С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений,

создавая реальные картины

действительности, а не фантастические эскизы».

(П. Меримо)

Записки охотника

Богатейшие наблюдения народной жизни стали основой знаменитых «Записок охотника», в которых писатель дал широкую обобщающую картину всей крепостной России, показал ум, талантливость и трудолюбие русского народа.



Тургенев И. С. Записки охотника. Изд. "Художественная литература" Москва 1977 г..

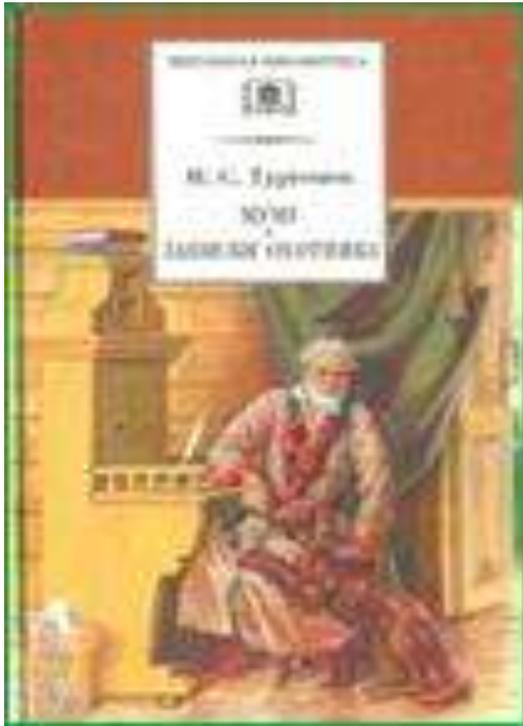
Впервые в русской литературе в рассказах выражена мысль о том, что закрепощенный народ составляет корень и живую душу нации.



Записки охотника

Содержание

- В.Сахаров.Народ :поэзия и правда
- Муму
- Записки охотника
- Хорь и Калиныч
- Ермолай и мельничиха
- Малиновая вода
- Бежин луг
- Касьян с Красивой
- Мечи
- Бирюк
- Певцы
- Живые мощи
- Стучит!
- Лес и степь



Тургенев И.С. Муму. Записки охотника . – М. : Дет. лит., 2000. – 239 с., ил. – (Школ. б-ка)



Пьесы-комедии (1846-1851)

«Безденежье», «Завтрак у предводителя»,
«Разговор на большой дороге»,

«Месяц в деревне».

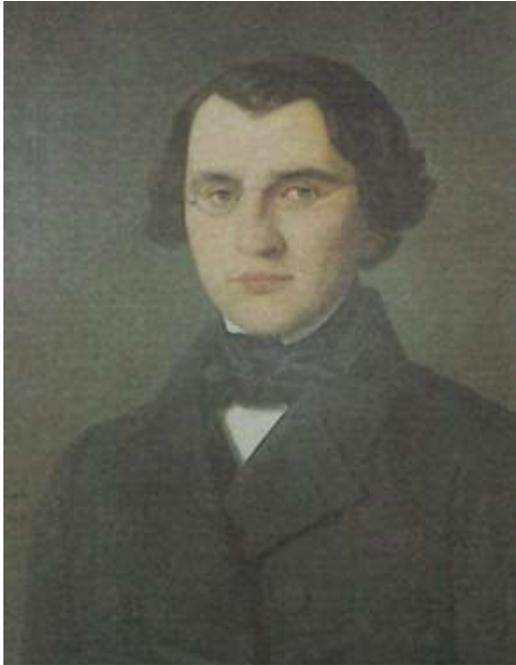
Повести продолжают сатирические принципы драматургии Гоголя, социально-психологические проблемы эпохи.

Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского и А.П.Чехова.

И.С.Тургенева "Месяц в деревне". 1983 г.Издательство: Детская литература. Ленинград. Серия: «Школьная библиотека»,128 с..



Повести о первой любви



Иван Сергеевич — один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Он создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием *тургеньевские девушки*, — самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить. Но чаще всего их любовь носит трагический характер

Прошло более ста лет со времени появления трех повестей. Все изменилось в нашей стране, но и в нашем новом мире повести Тургенева-подлинные жемчужины его творчества-волнуют читателя глубокой правдой и чистотой чувств, учат беречь великий дар первой любви и счастья юности.

Повести о первой любви

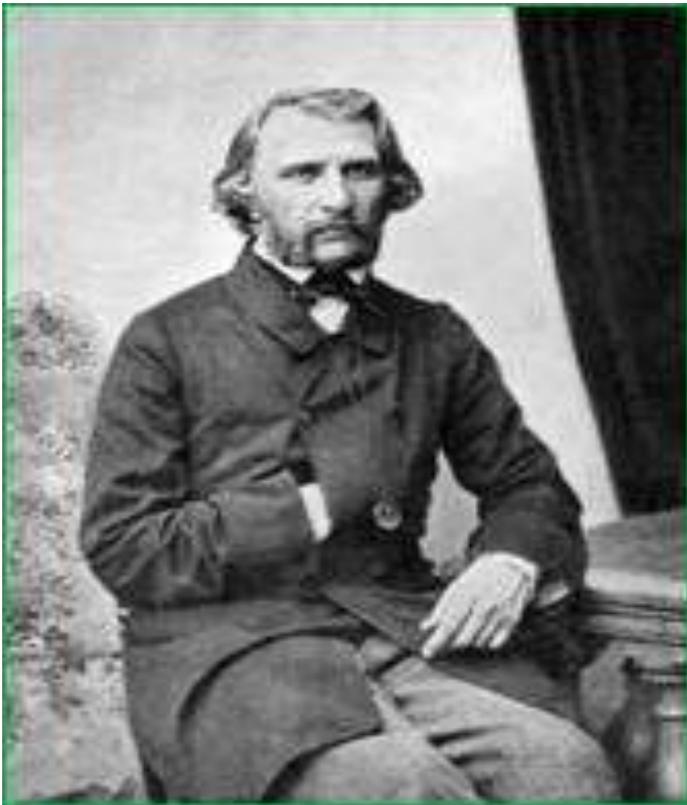
Повести : «**Ася**», «**Первая любовь**», «**Вешние воды**» объединены одной темой ,близкой и дорогой автору,-прославлением юности.Писатель создавал их с глубоким волнением ,вложив в свои повести много личного.Основа «Аси»взята из биографического факта,дорогого самому автору. «Вешние воды»- «это моя собственная история»,говорил Тургенев.В «Первой любви» он изобразил своего отца.



И.С.Тургенев.Избранное.Вступи
т.ст.Ю.Селезнева;—М.:
Современник, 1981. – 605с. ,с
ил.(Классическая библиотека
Современника).



Романы И.С.Тургенева



В каждом из его романов запечатлён конкретный момент исторического бытия России.

«Рудин» (1856)

**«Накануне»
(1859)**

**«Дворянское гнездо»
(1860)**

«Отцы и дети» (1862)

«Дым» (1867)

«Новь» (1877).



Дворянское гнездо

Основным мотивом «Дворянского гнезда» стала актуальная моральная проблема того времени: почему стремление к личному счастью находится в резком противоречии с требованиями долга.

Наблюдательный и чуткий художник стремится понять направление исторического процесса и определить судьбу русского дворянства, способно ли оно удержать позицию исторической силы.

Тургенев И. С. Дворянское гнездо. Петрозаводск: Карелия. Школьная библиотека. 314 с.; 1982 г.

По силе художественного изображения, поэтическому воодушевлению «Дворянское гнездо» является одним из лучших романов И. С. Тургенева



Отцы и дети



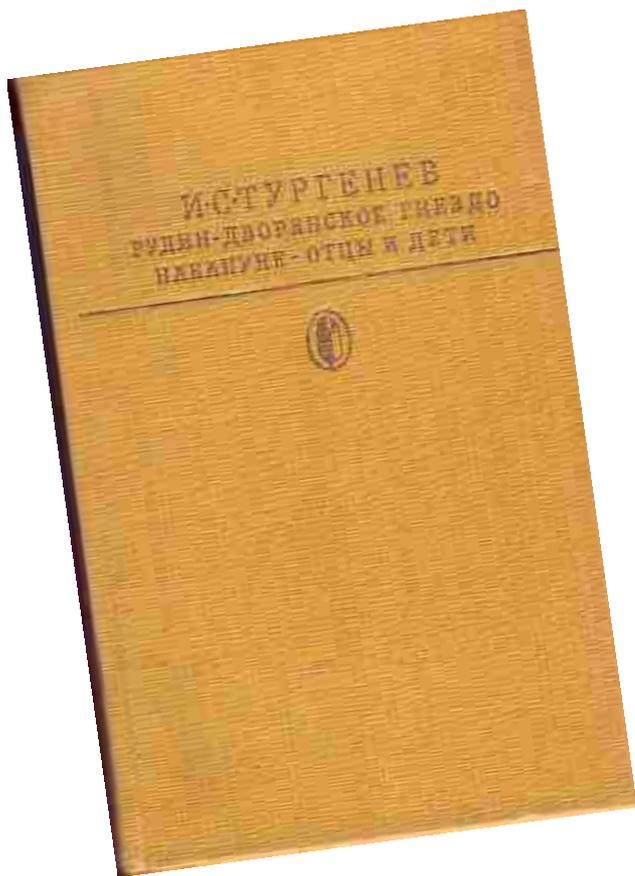
«Отцы и дети» –роман, посвященный новым людям России. Базаров -демократ, разночинец 60-х годов ставит перед собой цель отрицать и уничтожать все, что, по его мнению, тормозит развитие общества



Тургенев И. С. Отцы и дети. – Лениздат. Лениздат-классика. 2014.

Тургенев писал роман с тайной надеждой, что русское общество прислушается к его предупреждениям, что «правые» и «левые» прекратят братоубийственные споры, грозящие трагедией как им самим, так и России. Он верил, что роман послужит делу сплочения общественных сил.

Рудин.

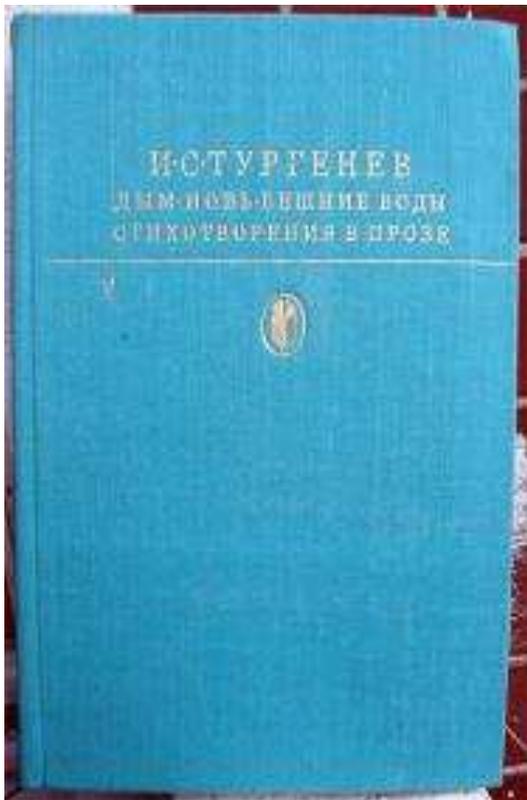


Писатель в романе показывает прогрессивную роль передовых дворянских интеллигентов 40-х годов, озабоченных судьбой своей Родины. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Вне народности ни художества, ни истины, ни жизни, ничего нет». Эти строки романа показывают глубинную, кровную связь великого писателя с местами, которые были для него олицетворением Родины.

Тургенев, И.С.

Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. М.: Художественная литература. 543 с.; 1983г..

НОВЬ.



Тургенев И. С. Дым.
Ночь. Вешние воды.
Стихотворения в
прозе.
М.: Художественная
литература. 620 с. 1981
г.

«Ночь» стал последним крупным романом писателя. В начале 1870 г. в России наметился новый общественный подъем, связанный с деятельностью революционного народничества и началом нарастающего земского движения.

Тургенев не разделял народнических политических программ. Он ждет демократических преобразований снизу, от людей которые занимаются практической деятельностью и могут обновить лицо родной земли.

Россия страдает не от нехватки героического энтузиазма, а от неумения «не спеша делать» простое и будничное дело.

Стихотворения в прозе



«Лебединой песнью» Тургенева стали «Стихотворения в прозе», создававшиеся им в последние годы жизни (первая часть появилась в 1882; вторая при жизни не публиковалась). Этот лирический цикл обрамляют стихотворения о России – «Деревня» и «Русский язык».

И. С. Тургенев. Повести.
Стихотворения в прозе.
Ростов-на
Дону. 1977, 240с. (Школьная
библиотека)



Стихотворения в прозе

Одно из самых чудесных стихотворений в прозе «Как хороши, как свежи были розы», в котором отразил свое первое впечатление от юной певицы.

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею – но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

О жизни и творчестве И.С. Тургенева

Тропа к Тургеневу



Афанасьев, В.В. Тропа к Тургеневу : докум.-худож. кн. о жизни и творчестве И.С.Тургенева / В. Афанасьев, П.К. Боголепов. – М. : Дет. лит., 1983. – 317 с. – (Школьная б-ка).

Книга состоит из трех разделов: "Летопись жизни и творчества", "Окружение" и "Словарь". Читатель дважды пройдет сквозь жизнь писателя – сначала в соответствии со строгой хронологией летописи, потом – в нестрогом порядке расположенных по алфавиту лиц окружения, где Тургенев представлен в свете его отношения к людям, многочисленных его связей и добрых дел. Все вместе – картина жизни и творчества одного из величайших писателей не только России, но и всего мира.