

Кулешовский детский отдел МЦБ Азовского района

«ВАШИ ЖИЗНИ ВОЙНА РИФМОВАЛА»

**Виртуальная выставка, посвящённая молодым поэтам,
погибшим за Родину**

8-9 кл.



Кулешовка. Азовский район.

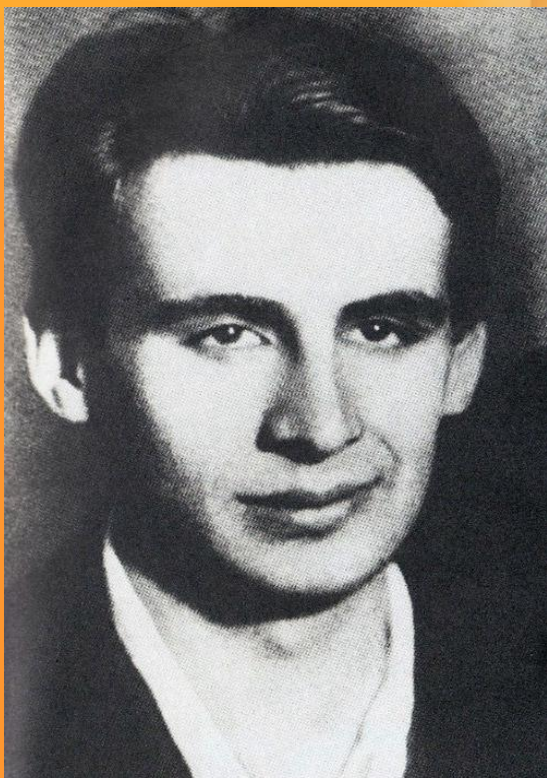
**Спят поэты — вечные
мальчишки!
Им бы завтра на
рассвете встать,
Чтобы к запоздавшим
первым книжкам
Предисловия кровью
написать!**



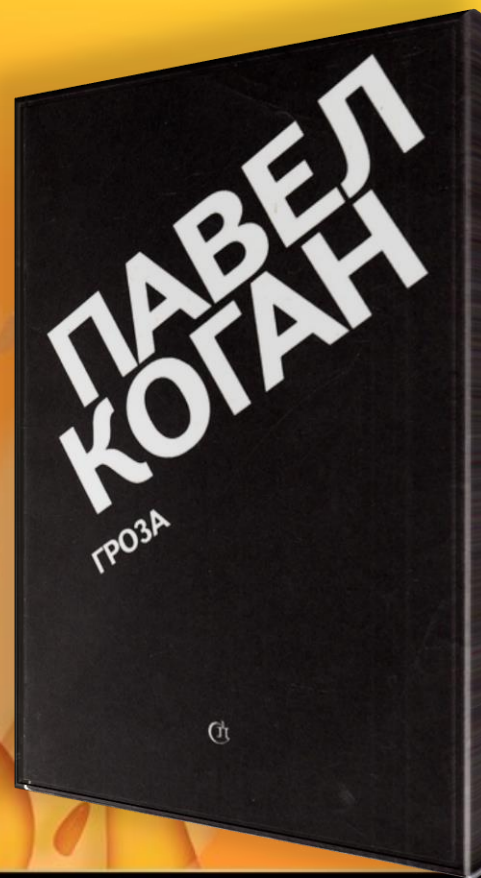
**Судьбе горькой и далеко не единичной,
судьбе юношей, только-только
начинавших своё жизненное дело и
навсегда отнятых у жизни войной,
молодым поэтам, погибшим в боях за
Родину, ПАВЛУ КОГАНУ, НИКОЛАЮ
МАЙОРОВУ, МИХАИЛУ КУЛЬЧИЦКОМУ,
ИВАНУ ФЁДОРОВУ, посвящается наша
виртуальная выставка.**



Юноши, погибшие за Родину, - поэты и токари, математики и комбайнёры, лётчики и сталевары, - все они прошли печально короткий путь. А были людьми разными и обещали разное и очень многое. Это к нам, ушедшим вперёд, к будущим поколениям, к «мальчикам иных веков» обращается юность сорок первого года.



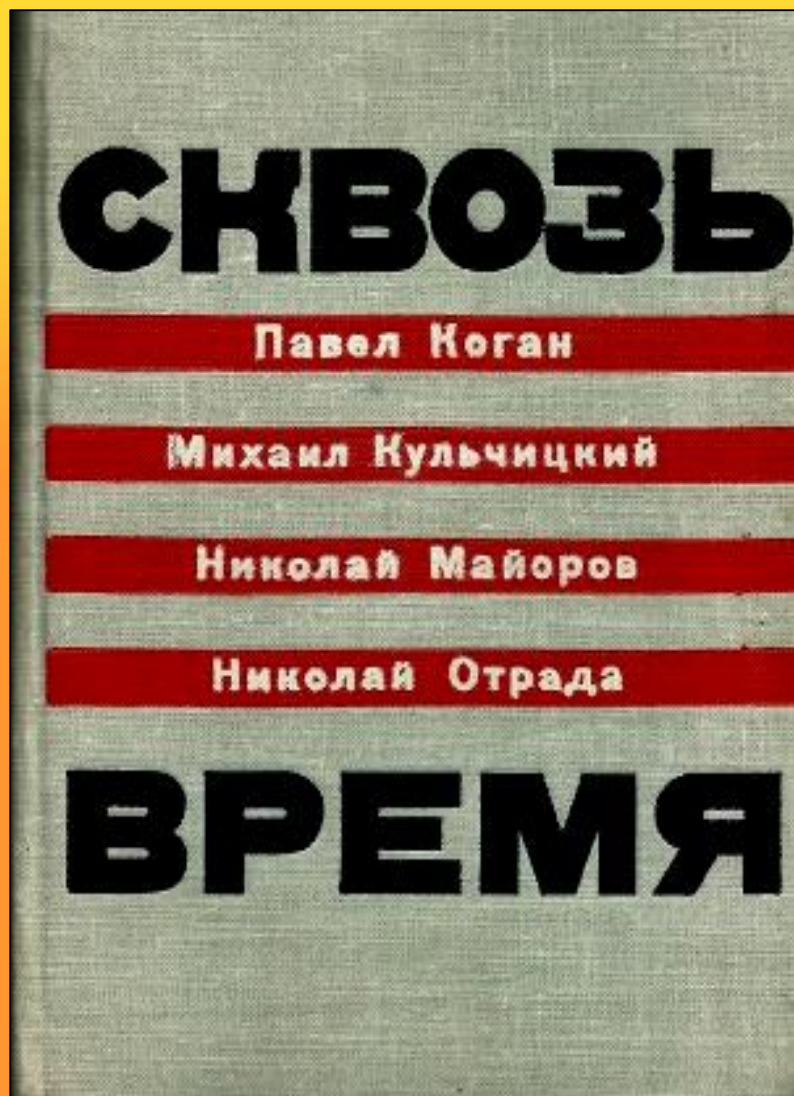
**Павел
Давыдович
Коган.
1918 – 1942 гг.**



**Есть в наших днях такая
точность,
Что мальчики иных веков,
Наверно, будут плакать ночью
О времени большевиков.
И будут жаловаться милым,
Что не родились в те года,
Когда звенела и дымилась,
На берег рухнувши, вода.
Они нас выдумают снова -
Сажень косая, твердый шаг -
И верную найдут основу,
Но не сумеют так дышать,
Как мы дышали, как дружили,
Как жили мы, как впопыхах
Плохие песни мы сложили
О поразительных делах.
Мы были всякими, любыми,
Не очень умными подчас.
Мы наших девушек любили,
Ревнуя, мучаясь, горячась.
Мы были всякими. Но, мучась,
Мы понимали: в наши дни
Нам выпала такая участь,
Что пусть завидуют они.**

ЭТО ПАВЕЛ КОГАН

**Сергей Наровчатов, однокурсник
Павла, вспоминает о нём: «Из
под густых сросшихся бровей
пытливо и оценивающе глядели
на собеседника глубоко
запавшие каре-зелёные глаза» .
Этот юноша с каре-зелёными
глазами был талантливым
поэтом, хорошим, отзывчивым,
верным товарищем. Он
одновременно учился и успешно
сдавал экзамены в двух
институтах: в Институте истории
философии и литературы и в
Литературном им. М. Горького,
куда он поступил позже.**



СКВОЗЬ ВРЕМЯ. – М.: Советский писатель, 1989. – 176с. – /П.Коган, М.Кульчицкий, Н.Майоров, Н. Отрада/



Коган П. Гроза/Павел Коган – М.: Советский писатель, 1989. – 176с.

В стихотворениях Павла чувствуется сокрушающая сила ветра и воды, стремительность и крутизна. Гроза проходит, можно было бы радоваться воцарившейся тишине, но стих неожиданно ломается, обнажая свой истинный смысл – тишина не нужна, не нужен покой, в них равнодушие, овал. А угол, нарисованный в начале, - антипод овала, и стихотворение не может закончиться умиротворённостью, безразличием, поэтому автор и кончает его так: «Я с детства не любил овал! Я с детства угол рисовал!»

ГРОЗА

**Косым, стремительным углом
И ветром, режущим глаза,
Переломившейся ветлой
На землю падала гроза.
И, громом возвестив весну,
Она звенела по траве,
С размаху вышибая дверь
В стремительность и
крутизну.
И вниз. К обрыву. Под уклон.
К воде. К беседке из надежд,
Где столько вымокло одежд,
Надежд и песен утекло.**

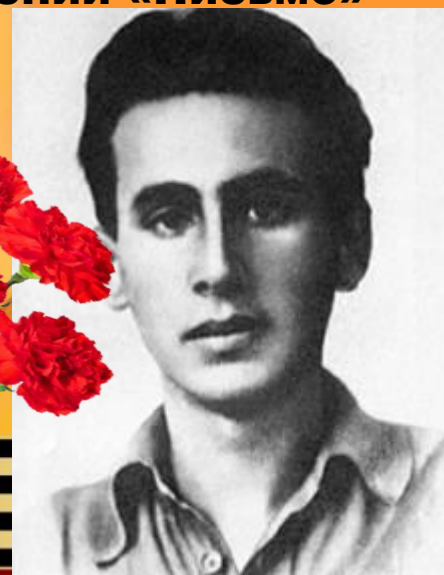
**Далеко, может быть, в края,
Где девушка живет моя.
Но, сосен мирные ряды
Высокой силой раскачав,
Вдруг задохнулась и в кусты
Упала выводком галчат.
И люди вышли из квартир,
Устало высохла трава.
И снова тишь.
И снова мир.
Как равнодушие, как овал.
Я с детства не любил овал!
Я с детства угол рисовал!
20 января 1936**

Готовясь к большой творческой жизни, Павел Коган не спешил печататься. В одном из стихотворений 1937 года он даже заявил о себе:

**«А я пишу стихи,
Которым
Увидеть свет не суждено,
И бьют косым крылом просторы
В моё обычное окно»**

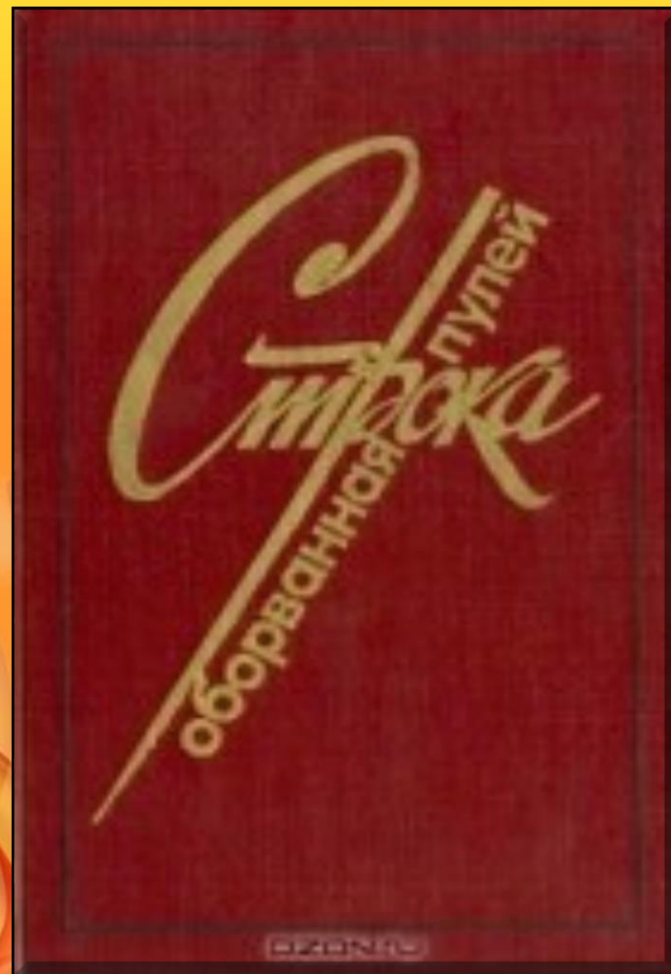
Мало написал Коган, но его стихи говорят о многом. Острым чувством современности, ответственности за всё, чем живёт страна, пронизаны его строки. Ветер далёких походов уже долетал до тёмных институтских коридоров. Павел знал и предчувствовал, что он будет на войне в первых рядах поколения, борющегося с фашизмом. В своих стихах он предполагал, что война начнётся в 1945 году, но она наступила раньше. Поэт готов был к ней. В стихотворении «Письмо» он пишет:

**«Моё поколение – это зубы сожми и работай,
Моё поколение – это пулю прими и рухни.
Если соли не хватит – хлеб намочи потом»**



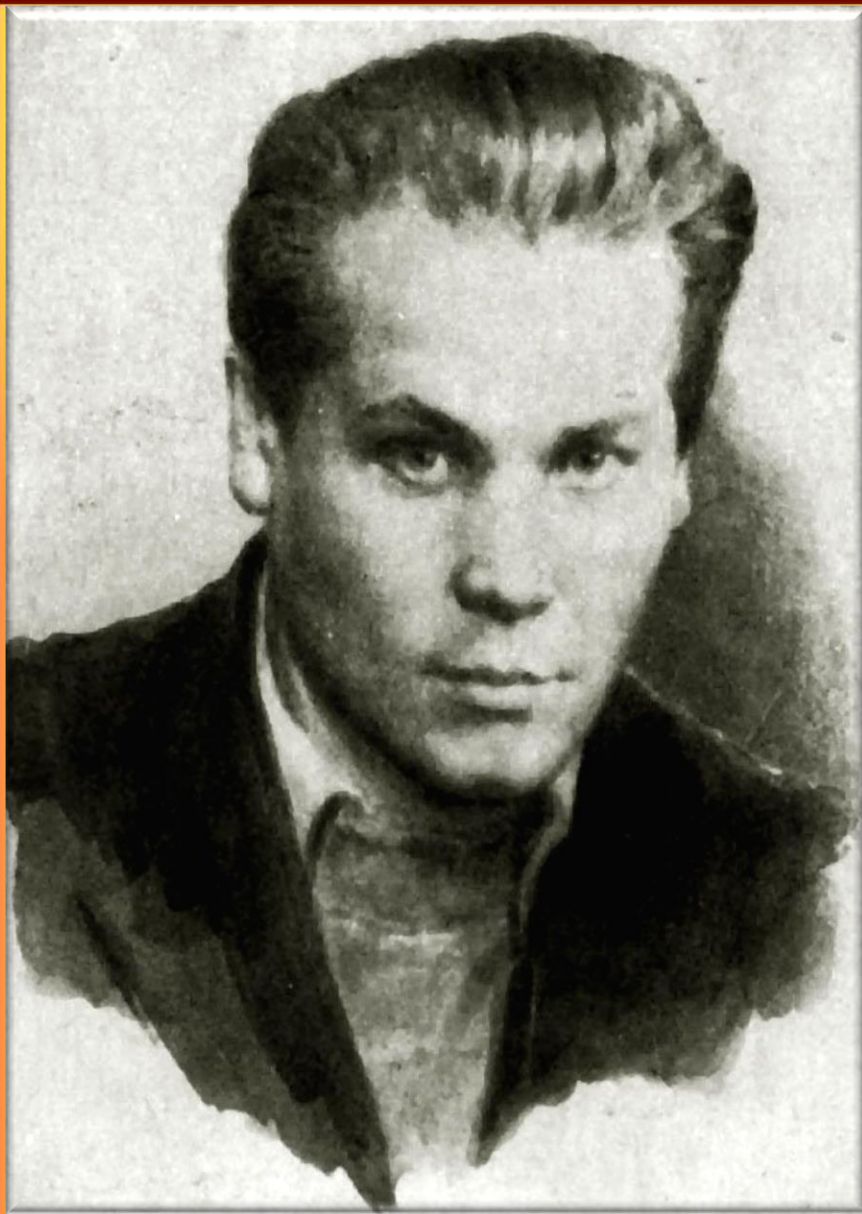
Поэт был готов и к смерти и к бессмертной славе. Он не изменил веку и остался верен эпохе до последней минуты своей жизни.

**Я – патриот. Я воздух русский,
Я землю Русскую люблю,
Я верю, что нигде на свете
Второй такой не отыскать,
Чтоб так пахнуло на рассвете,
Чтоб дымный ветер на песках...
И где ещё найдёшь такие
Берёзы, как в моём краю!
Я б сдох, как пёс, от ностальгии
В любом кокосовом раю.
Но мы ещё дойдём до Ганга,
Но мы ещё умрём в боях,
Чтоб от Японии до Англии
Сияла Родина моя»
1941 г.**



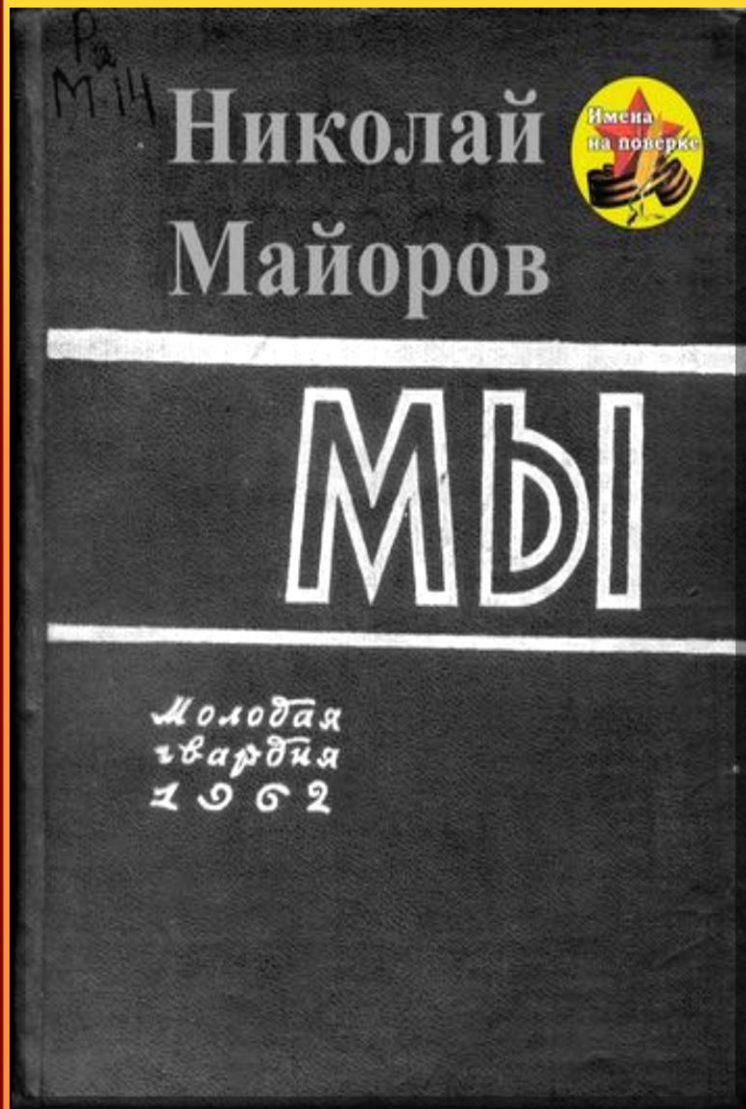
23 сентября 1942 года лейтенант Павел Коган, возглавляющий разведгруппу, был убит на сопке Сахарная Голова под Новороссийском. Там его и похоронили.





**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ
МАЙОРОВ
(1919 – 1942)**

Осенью 1941 года, как многие другие студенты – сверстники пошёл добровольцем в армию и студент истфака МГУ – Николай Майоров. Было ему тогда 23. Он успел напечатать всего 5 – 6 стихотворений, а мог бы написать десятки прекрасных книг. Но от него потребовалась жизнь, и он отдал её. Осталась лишь тоненькая тетрадочка стихов. И вот сегодня сквозь целую эпоху войны и мира к нам пришёл этот молодой поэт, чтобы сказать о себе о своём поколении, о молодости, начавшейся так уверенно и оборвавшейся так трагически.



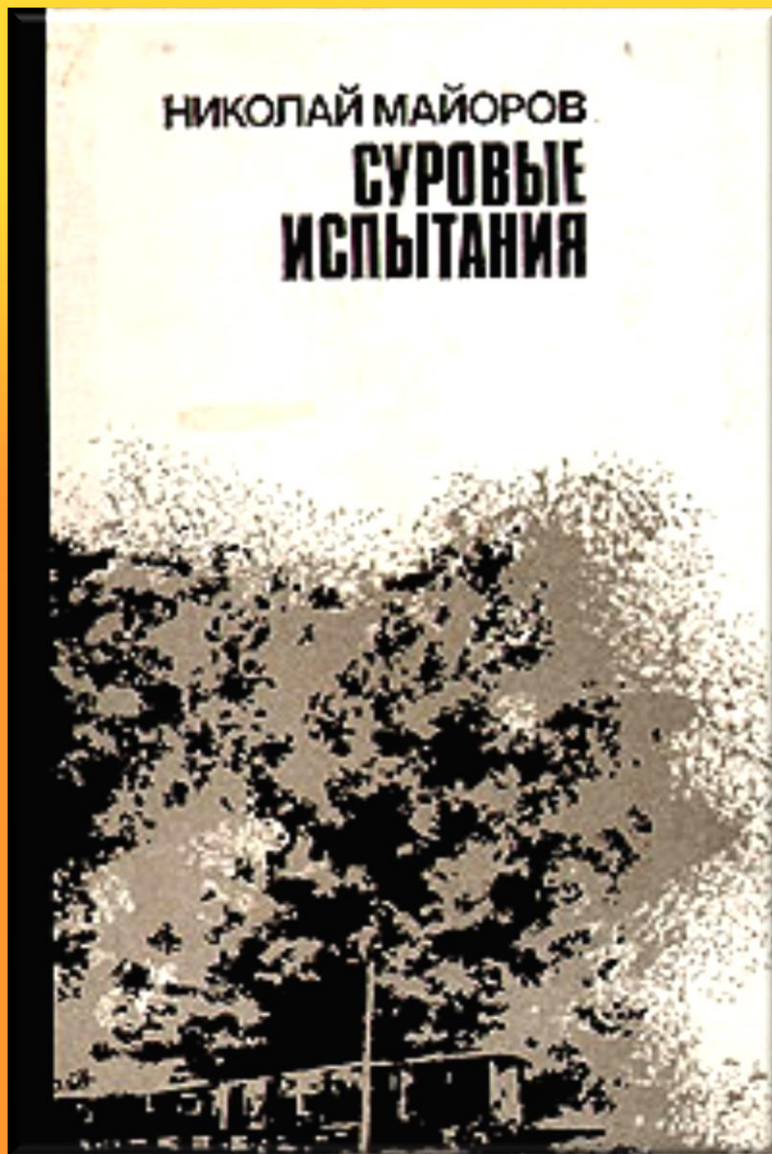
Есть в голосе моем звучание металла.
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.
Не все умрет. Не все войдет в каталог.
Но только пусть под именем моим
Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя, пронесли.
Мы жгли костры и вспять пускали реки.
Нам не хватало неба и воды.
Упрямой жизни в каждом человеке
Железом обозначены следы -
Так в нас запали прошлого приметы.
А как любили мы - спросите жен!
Пройдут века, и вам солгут портреты,
Где нашей жизни ход изображен.
Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах прочитаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.
Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,

Майоров Н. МЫ/Николай Майоров : стихи / вступ. ст. Н. Банникова. – М. : Мол. гвардия, 1962. – 63 с. – (Имена на поверке).

**Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на холсте.
Но время шло. Меняли реки русла.
И жили мы, не тратя лишних слов,
Чтоб к вам прийти лишь в пересказах
устных
Да в серой прозе наших дневников.
Мы брали пламя голыми руками.
Грудь раскрывали ветру. Из ковша
Тянули воду полными глотками
И в женщину влюблялись не спеша.
И шли вперед, и падали, и, еле
В обмотках грубых ноги волоча,
Мы видели, как женщины глядели
На нашего шального трубача.**

**А тот трубил, мир ни во что не ставя
(Ремень сползал с покатого плеча),
Он тоже дома женщину оставил,
Не оглянувшись даже сгоряча.
Был камень тверд, уступы
каменисты,
Почти со всех сторон окружены,
Глядели вверх - и небо было чисто,
Как светлый лоб оставленной жены.
Так я пишу. Пусть неточны слова,
И слог тяжел, и выраженья грубы!
О нас прошла всесветная молва.
Нам жажда зноем выпрямила губы.
Мир, как окно, для воздуха
распахнут,
Он нами пройден, пройден до конца,
И хорошо, что руки наши пахнут
Угрюмой песней верного свинца.
И, как бы ни давили память годы,
Нас не забудут потому вовек,
Что, всей планете делая погоду,
Мы в плоть одели слово ЧЕЛОВЕК.
1940**





Майоров Н. Суровые испытания/ Николай Майоров: стихи. - "Советский писатель», М.: 1982 - 234 стр.



Майоров Н. По велению сердца/Николай Майоров : стихи . – М. - "Советский писатель»,М.: 1979 - 296 стр.

Человеком с большой буквы останется в нашей жизни Николай Майоров. Поэт и солдат, сложивший голову за то, чтобы над нами ярко светило солнце и светлая дорога манила своей новизной, трудом, счастьем. Россия была для Майорова, сына Ивановского рабочего, дыханием и колыбелью. Он родился поэтом так же, как родились поэтами Кольцов и Есенин. Его глаза были настежь открыты навстречу миру. Николай шёл по жизни, остро чувствуя каждое её прикосновение. Главное ощущение, которое оставляют стихи Н. Майорова, - в них бьётся живая, горячая мысль. Порой ей тесно в строке, словно реке в берегах в пору половодья. Поэт радуется тому, что осознаёт себя борцом и строителем. Вот отрывок из его стихотворения «Весеннее»:

Николай Майоров любил жизнь во всех её проявлениях... Но началась война... Мы уже никогда не прочтём того, что Николай написал бы о войне, о нашей победе. Но он сказал своё честное и точное слово о том, что думали и чувствовали люди его поколения за день, за год до войны.

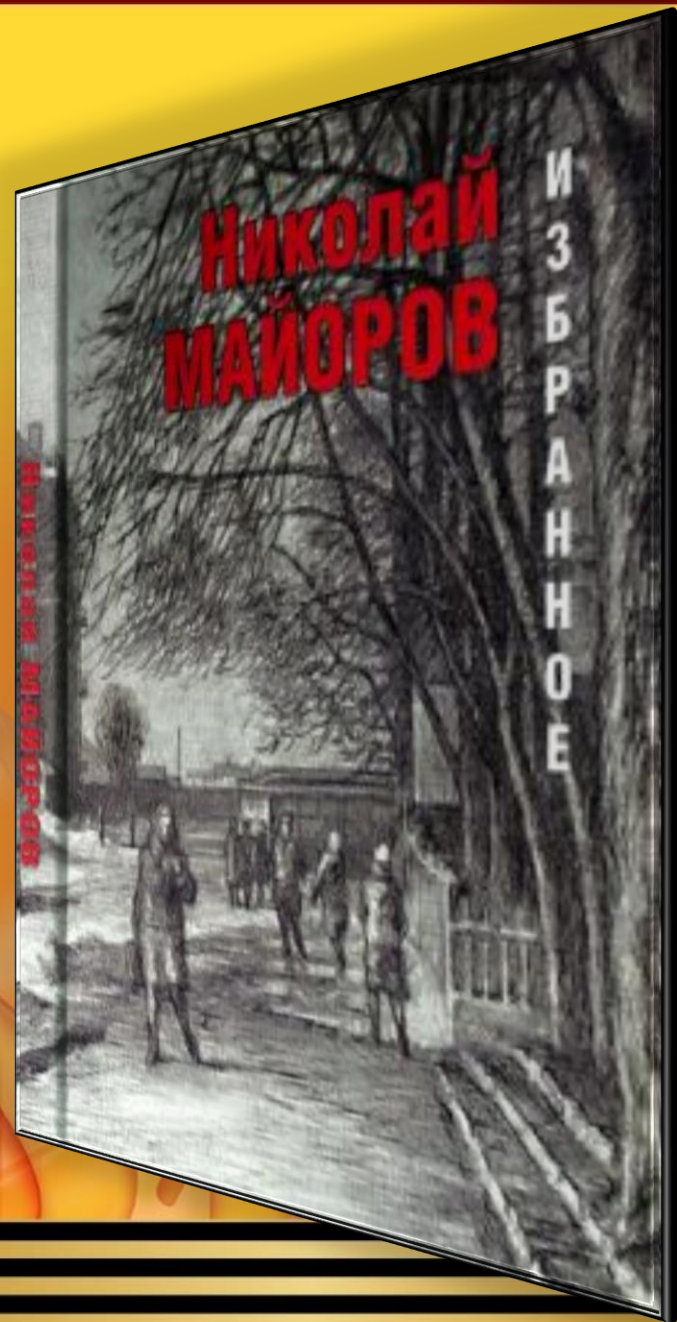
**Я шёл, весёлый и нескладный,
Почти влюблённый, и никто
Мне не сказал в дверях парадных,
Что не застёгнуто пальто.
Несло весной и чем-то тёплым,
А от слободки, по низам,
Шёл первый дождь,
Он бился в стёкла,
Гремел в ушах,
Слепил глаза,
Летел,
Был слеп наполовину,
Почти прямой. И вместе с ним
Вступала боль сквозная в спину
Недомоганием сплошным.**

**«Нам не дано спокойно сгнить
в могиле...»**

**Нам не дано спокойно сгнить в
могиле -
Лежать навтыжку и приоткрыв
гробы,-
Мы слышим гром предутренней
пальбы,
Призыв охрипшей полковой трубы
С больших дорог, которыми
ходили.**

**Мы все уставы знаем наизусть.
Что гибель нам? Мы даже смерти
выше.
В могилах мы построились в отряд
И ждем приказа нового. И пусть
Не думают, что мертвые не
слышат,
Когда о них потомки говорят.**

1940



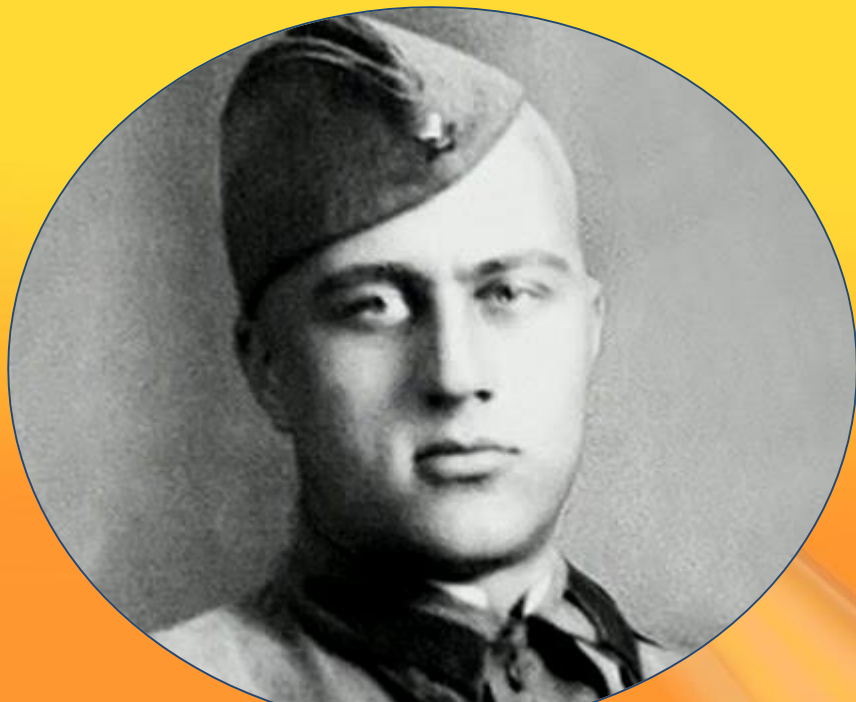


Памятник Майорову

Памятник Майорову в Иваново установлен в Литературном сквере в 80-х годах XX века. Бронзовый бюст поэта Николая Майрова поставлен на каменный постамент цилиндрической формы. Памятник установлен напротив монумента другого ивановского поэта Алексея Лебедева очень схожей с Николаем Майоровым судьбы.

Родился в деревне Дуровка Сызранского уезда Симбирской губернии в семье рабочих. С десяти лет жил в городе Иваново. Учился в школе № 33, ныне — школа № 26. В 1937 году поступил на исторический факультет Московского государственного университета. С 1939 года одновременно учился в Литературном институте им. М. Горького, занимался в поэтическом семинаре Павла Григорьевича Антокольского.

В октябре 1941 года ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й дивизии. Погиб на фронте у деревни Баранцево Смоленской области. Похоронен в братской могиле в селе Карманово Гагаринского района Смоленской области.



**Михаил Валентинович
Кульчицкий
(22 августа 1919, Харьков
— 19 января 1943) —
русский советский поэт.**

Михаил Кульчицкий родился в 1919 году. Отец его, профессиональный литератор, погиб в 1942 году в немецком застенке. Михаил Кульчицкий, оконив десятилетку, некоторое время работал плотником, потом чертёжником на Харьковском тракторном заводе. Проучившись год в Харьковском универистете, перевёлся на второй курс Литературного института им. Горького. Одновременно давал уроки в одной из Московских школ.



**Писать и печататься
Кульчицкий начал рано. Первое
стихотворение опубликовал в
1935 году в журнале «Пионер».
В литературном институте сразу
обратил на себя внимание
масштабностью таланта,
поэтической зрелостью,
самостоятельностью
мышления. Преподаватели и
товарищи видели в Кульчицком
сложившегося поэта,
связывали с ним большие
надежды. С первых дней
Великой Отечественной войны
Кульчицкий в армии. В декабре
1942 года он окончил
пулемётно-миномётное
училище и в звании младшего
лейтенанта отбыл на фронт.
Михаил Кульчицкий погиб под
Сталинградом в январе 1943
года.**



Мемориальная доска

**Адрес: г. Харьков, угол
улицы Грековская, 9 и
переулка Ващенко́вский, 2.
Дом находится недалеко от
цирка.**



Кульчицкий М. Рубеж/Михаил
Кульчицкий – М. : Молодая гвардия,
1973. – 32с.



СКВОЗЬ ВРЕМЯ. – М.: Советский писатель,
1989. – 176с. – /П.Коган, М.Кульчицкий,
Н.Майоров, Н. Отрада/

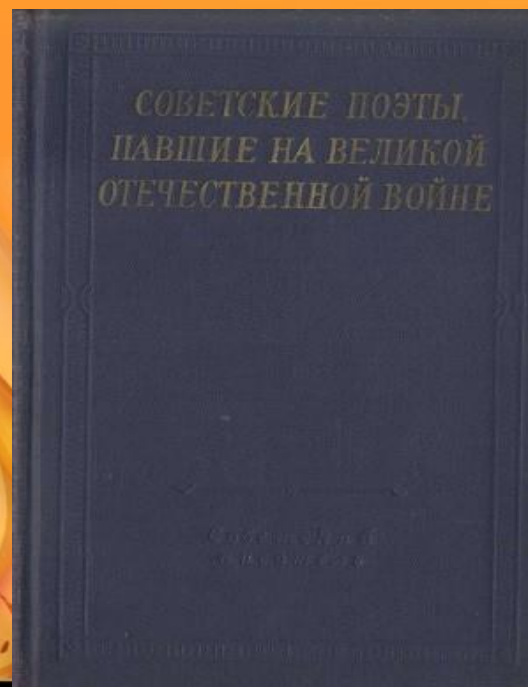
**Среди поэтов Михаил
Кульчицкий отличался
особой резкостью и остротой
поэтического мышления.
Изобразительность его стиха
была крупной объёмной. Он
умел найти среди многих
признаков предмета один,
самый значительный и
характерный. Смелость
ассоциаций привлекала
внимание к стихам поэта.
«Проволока колючая, как
готический шрифт», - этот
образ почти осязаемо
передавал сущность
фашизма. «Обугленные
черепяки домов», «Лестницы
без этажей поднимались в
никуда». Прочтите его
стихотворение «Самое
страшное в мире...» -**

Самое страшное в мире...

**Самое страшное в мире -
Это быть успокоенным.
Слаблю Котовского разум,
Который за час перед казнью
Тело свое граненое
Японской гимнастикой мучил.
Самое страшное в мире -
Это быть успокоенным.
Слаблю мальчишек смелых,
Которые в чужом городе
Пишут поэмы под утро,
Запивая водой лозозубой,
Закусывая синим дымом.
Самое страшное в мире -
Это быть успокоенным.
Слаблю солдат революции,
Мечтающих над строфою,
Распиливающих деревья,
Падающих на пулемет!**

Иногда среди погибших поэтов мы наталкиваемся на дарования такого мягкого лиризма, когда кажется: меж стихов о лесах и реках, о любви, свиданиях и расставаниях не встретишь набатных строк, рождённых памятью о боевом прошлом и мыслями о чреватом бурями настоящим. Но такое впечатление обманчиво. Истинному поэту не дано избежать кипений и тревог эпохи.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ФЁДОРОВ. (1913 - 1942)



Иван Николаевич Фёдоров родился в 1913 году в деревне Нежданово, Старицкого уезда, Тверской губернии. С первых же дней Великой Отечественной войны Фёдоров непосредственно участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Иван Фёдоров убит при форсировании Невы пятого сентября 1942 года.

У РЕКИ.

**Левый берег в огне, а на правом
Пеплом кроются угли костра,
И связисты сквозь тьму к
переправам
Тянут кабель,— работа быстра.
И, незримы, сползая по скатам,
Пробираются к лодкам стрелки.
Возвестит предрассветным
набатом
Батарея о штурме реки.
Тишину разорвут на клочья
Всплески весел и гром пальбы.**

**Берег с берегом, мерясь
мощью,
Водяные взметнут столбы.
Вспенят волны реки величавой
Мастера лобовых атак,
И рванутся в штыки у причалов,
И отхлынет, не выстояв, враг.
А связисты протянут кабель
Над водой и отправят весть:
Там, где буйствовал враг и
грабил,
Жег и рушил,— вершится
мечь.**

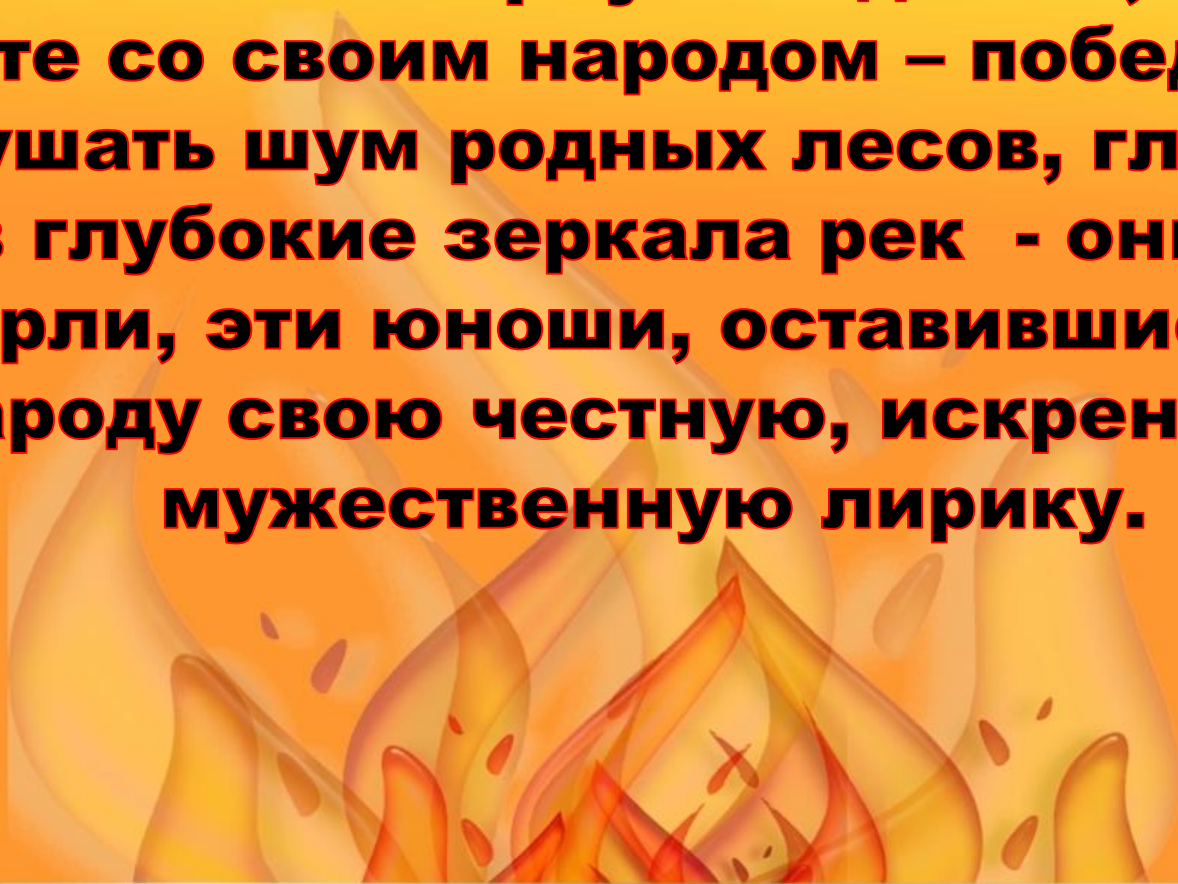
Октябрь 1941 г.

**Единственная книга поэта Первая книга стихов «Весна в Нежданове» вышла в 1962 году в издательстве «Советский писатель». Ее подготовили и издали друзья Фёдорова – ленинградские поэты Борис Лихарев и Александр Гитович
После издания книги Иван Фёдоров посмертно принят в
Союз писателей**



**Фёдоров И.Н. Весна в Нежданове/Иван
Фёдоров : стихи. – М. - Л. : «Сов.
писатель», [Ленингр. отд-ние], 1962. – 82 с.**

**Пусть смерть в бою помешала авторам
этих стихов вернуться домой, чтобы
вместе со своим народом – победителем
– слушать шум родных лесов, глядеться
в глубокие зеркала рек - они не
умерли, эти юноши, оставившие в дар
народу свою честную, искреннюю,
мужественную лирику.**



ЗАМРИ И ПОМОЛЧИ МИНУТУ,
МИНУТУ СКОРБИ НА ЗЕМЛЕ.
И ВСПОМНИ ТЕХ, КТО ТАМ ОСТАЛСЯ
НА СТРАШНОЙ, ПРОКЛЯТОЙ ВОЙНЕ.
ЗАМРИ...ОНИ МЕЧТАЛИ,
КАК ТЫ - ЛЮБИТЬ, ДЕТЕЙ РОЖАТЬ...
НО В ПЕКЛО СТРАШНОЕ ПОПАЛИ,
УШЛИ РОССИЮ ЗАЩИЩАТЬ.
ЗАМРИ...И ПОМНИ ВЕЧНО
ГЕРОЕВ ТЕХ ДАЛЁКИХ ДНЕЙ...
ЗА НИХ ЛЮБИ, ЖИВИ И СМЕЙСЯ,
ЗА ТЕХ МОЛОДЕНЬКИХ ПАРНЕЙ...

ИСТОЧНИКИ

<https://friagne.livejournal.com>

<https://profilib.net/chtenie/35434/nikolay-mayorov-my-kniga-stikhov.php>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Майоров,_Николай_Петрович_\(поэт\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Майоров,_Николай_Петрович_(поэт))

<http://krkprf.narod.ru/rubriki/poems/26.htm>



**Подготовила виртуальную выставку зав. Кулешовским детским отделом
Стяжкина О.А.**