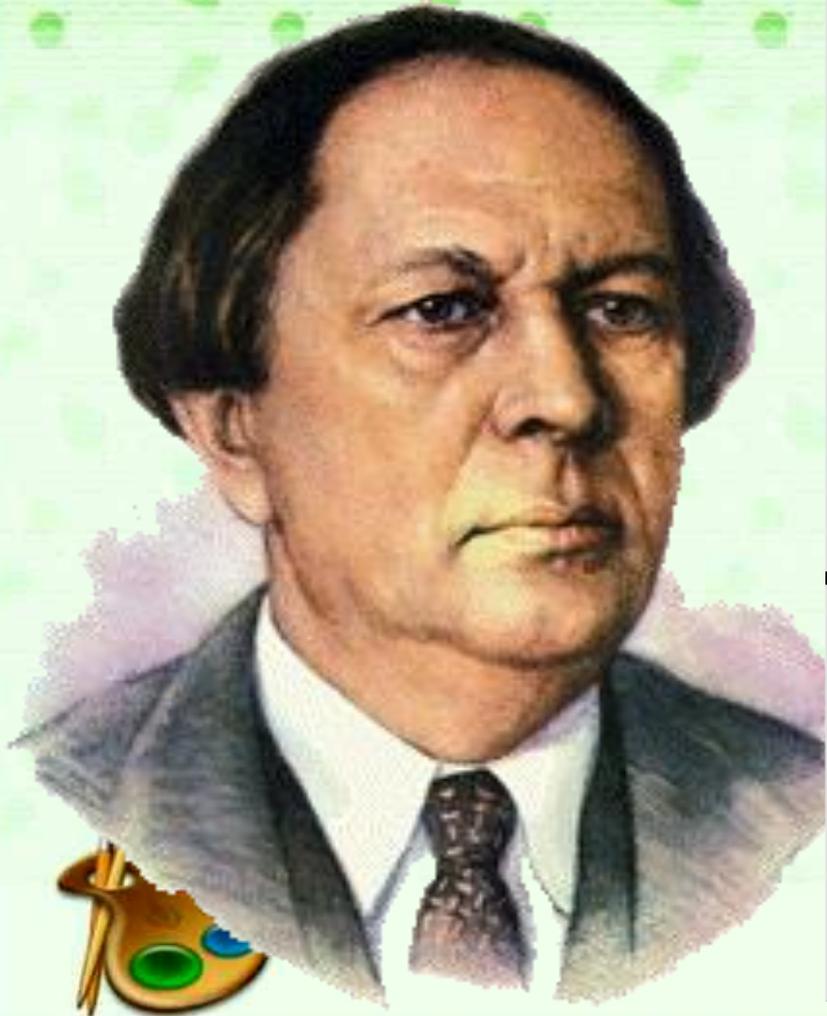


***День писателя
Алексея
Николаевича
Толстого***

Виртуальная выставка

***Подготовила Виртуальную
выставку заведующая
Кулешовским детским отделом
библиотеки Стяжкина О.А.***

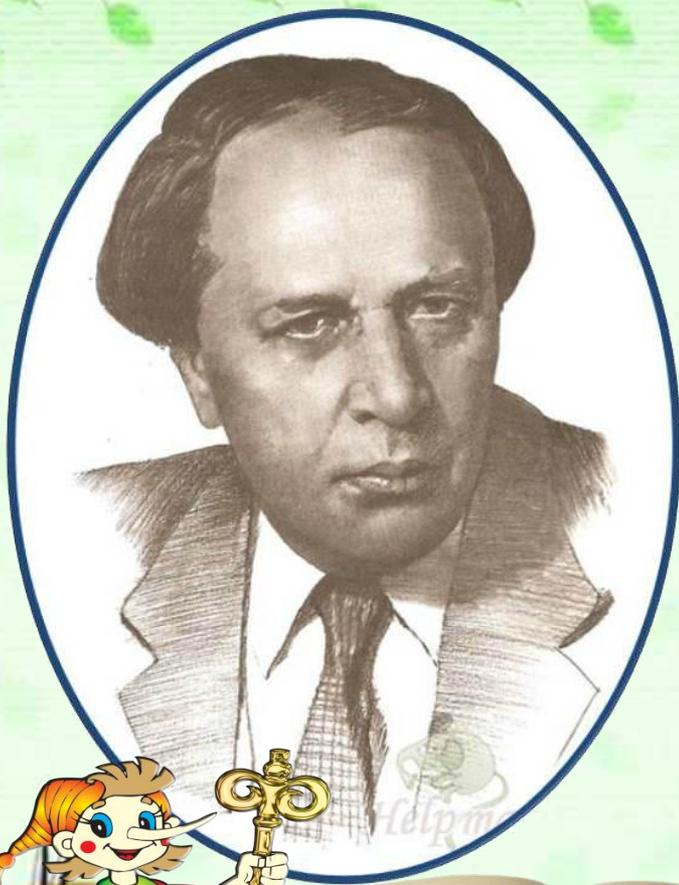




Алексей Николаевич Толстой
Русский писатель, родился 10 января
1883 года.

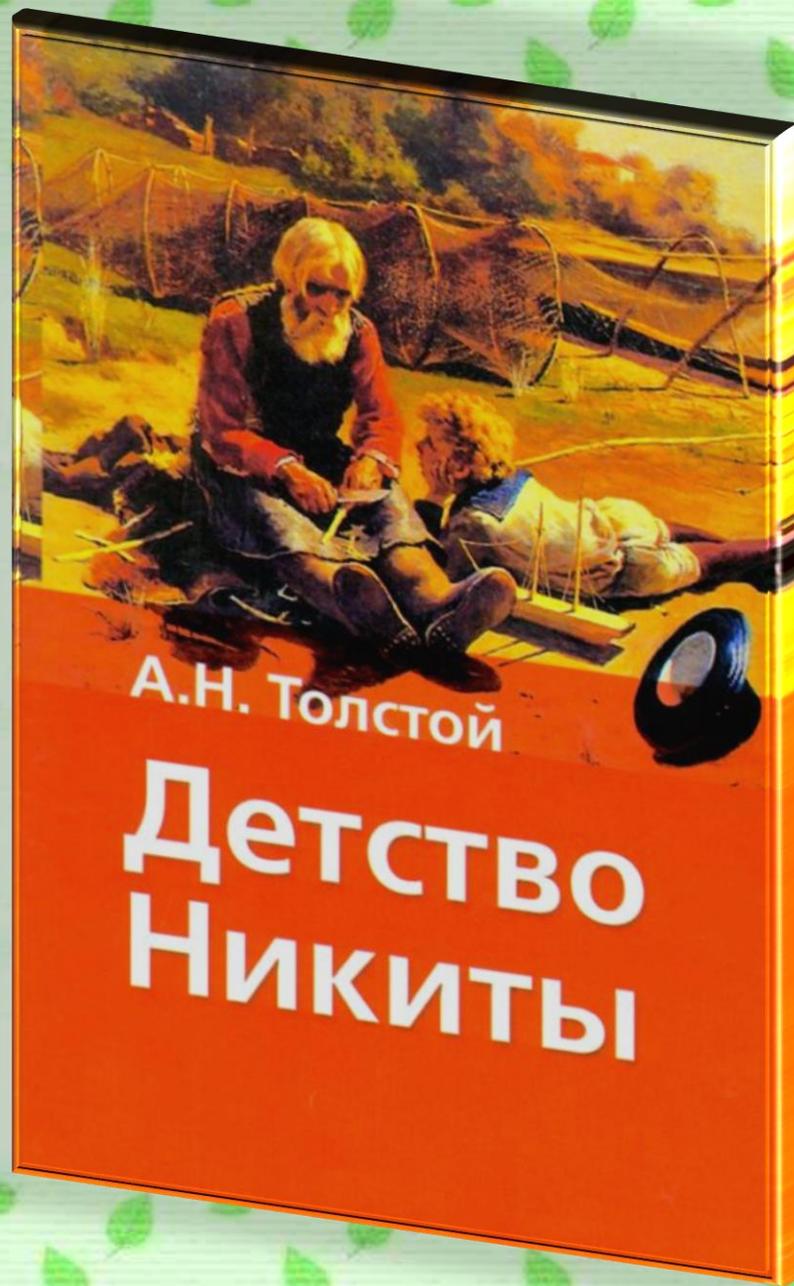
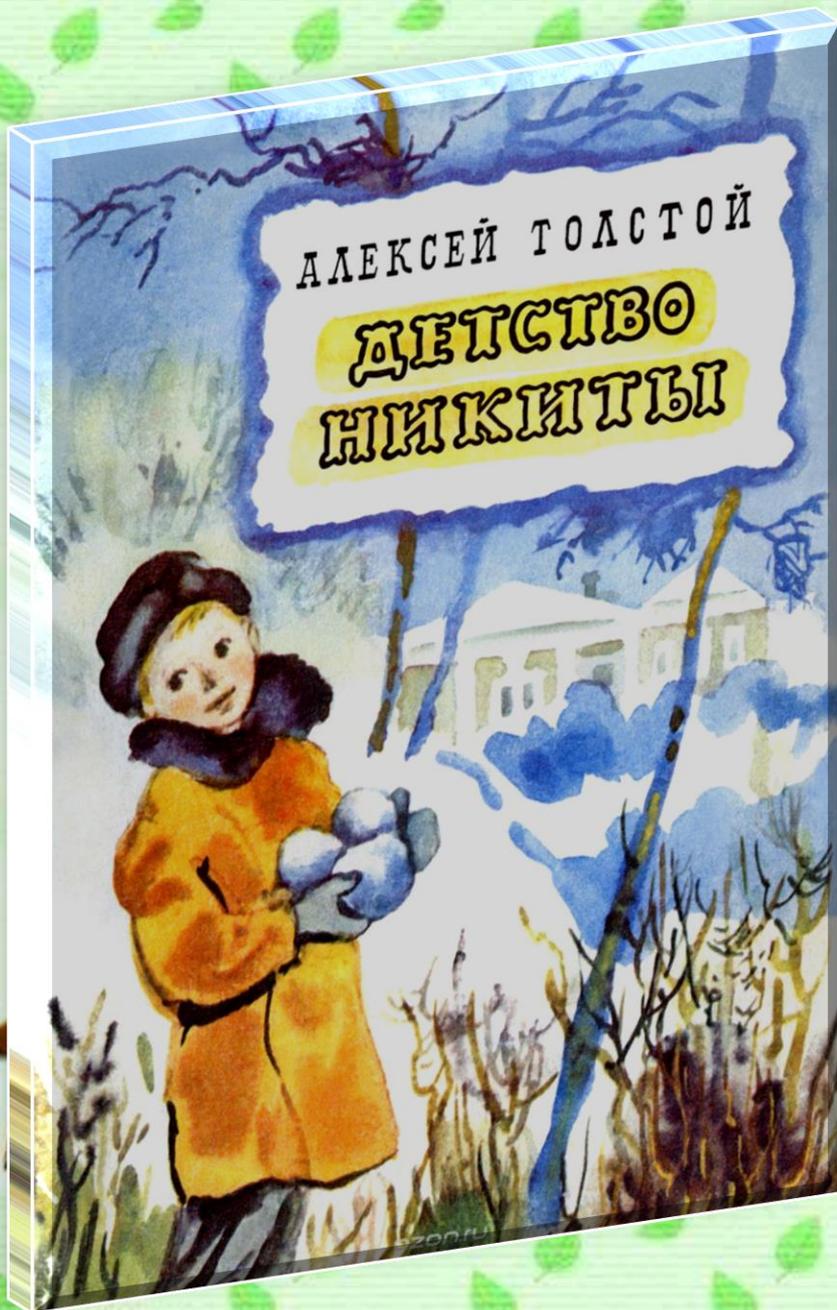
Русский советский писатель и
общественный деятель из рода
Толстых. Автор социально-
психологических, исторических и
научно-фантастических романов,
детских повестей, рассказов и сказок,
публицистических произведений.
Лауреат трёх Сталинских премий
первой степени. [Википедия](#)
Умер 23 февраля 1945 г., [Москва](#),
СССР

Константин Федин писал: «Среди самых передовых писателей русской литературы советского периода Толстой был индивидуальностью ярчайшей и талантом ослепительным. Он не повторял никого ни в чём и одновременно был тонко осязаемой связью с неумирающим нашим наследием XIX века. Золотая нить, которую он тянул из прошлого, нежнейшими волосками своими уводила к Тургеневу, Аксакову, Лермонтову, Пушкину»
Ромен Роллан писал Толстому: «Меня особенно поражает в Вашем искусстве, твёрдом и правдивом, то, как Вы лепите Ваши персонажи в окружающей их обстановке. Они составляют неотъемлемую часть воздуха, земли, света, которые их окружают и питают, и Вы умеете одним взмахом кисти выразить тончайшие оттенки среды».



Алексей Николаевич Толстой в эмиграции написал своё лучшее, по отзывам многих критиков, произведение – повесть «Детство Никиты» (1920). Главному герою он дал имя сына, а детство изобразил собственное. Память о Родине и детстве – ведущая тема повести; в подтексте ощутима грусть автора по тому, что ушло, утрачено. Повесть реалистична, но в ней есть место фантазии, ожидания чего-то сказочного, небывалого. Постоянное предчувствие радости, чуда – это и есть реальная сказка детства. Самое сильное переживание Никиты – влюблённость в маленькую гостью, Лилю. Девочка кажется Никите непонятной, загадочной, как его сны.





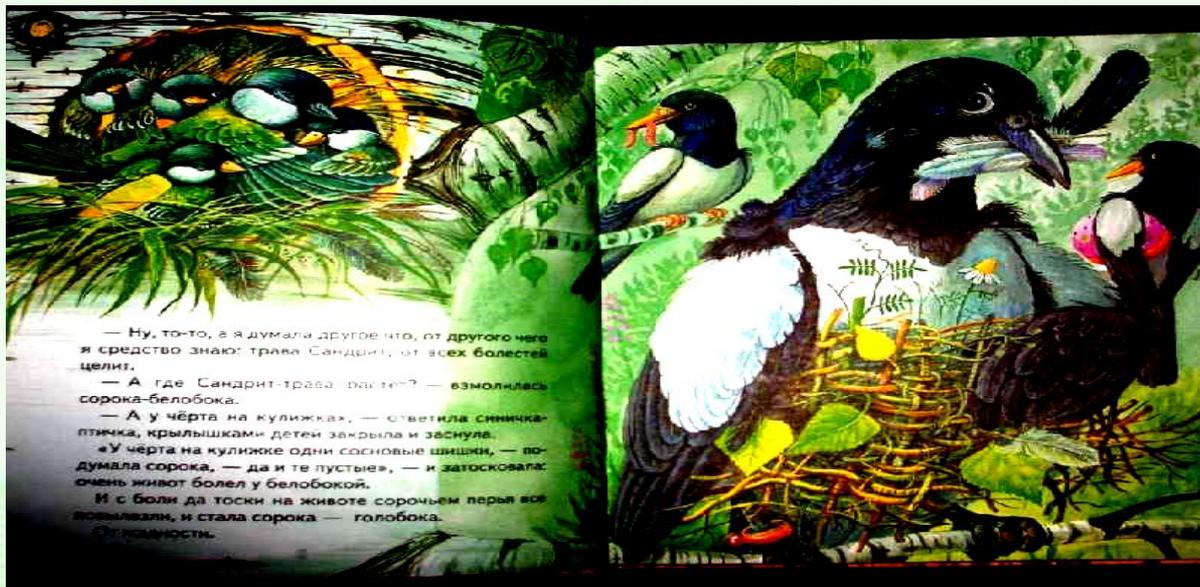
Сказка А.Н.Толстого Золотой ключик или Приключения Буратино отличается своим стилем, в частности ироничным отношением ко всякому нравовучению. В сказке действует большое количество героев, совершается большое количество событий. Герои-куклы изображены в развитии, как если бы они были живые дети. Широко используется в сказке комизм положений.

Это одна из самых любимых книжек нашей детворы. История деревянного человечка, озорного и непослушного, но доброго, искреннего и простодушного. Пройдя сквозь вереницу различных злоключений и испытаний, Буратино учится отличать добро от зла, набирается ума-разума, становится сильным и уверенным защитником для своих друзей и папы Карло. Получив от черепахи Тортилы золотой ключик и одолев злого Карабаса Барабаса, Буратино вместе с друзьями открывают свой собственный театр и начинают новую счастливую жизнь.





Замечательная книжка Алексея Толстова Сорочьи сказки, в ней прекрасно все. Сказки необычные, их талантливо пересказал Алексей Толстой, вкусным, сочным языком. Книга очень интересная. Сказки с юмором, некоторые и взрослому человеку почитать интересно. Что касается морали, то некоторые сказки на первый взгляд кажутся как бы и ни о чем, но это же не басни в конце концов. Тут зато интересно поразмышлять вместе с ребенком о чем да почему. Иллюстрации удивительные, сказочные, необыкновенные, яркие, это придает им таинственность. В общем, сказка как она есть.



— Ну, то-то, а я думала другое что, от другого чего
я средство знаю: трава Сандрит, от всех болячек
целит.
— А где Сандрит-трава растет? — взмолилась
сорока-белобока.
— А у чёрта на кулижке», — ответила синичка-
птичка, крыльшками детям закрыла и заснула.
«У чёрта на кулижке одни сосновые шишки, — по-
думала сорока, — да и те пустыё», — и затосковала:
очень живот болел у белобокой.
И с боли да тоски на животе сорочьим перья все
вспыхали, и стала сорока — голобока.
Счастья.



КНИГИ - МОИ ДРУЗЬЯ

Алексей Толстой

СОРОЧЬИ СКАЗКИ



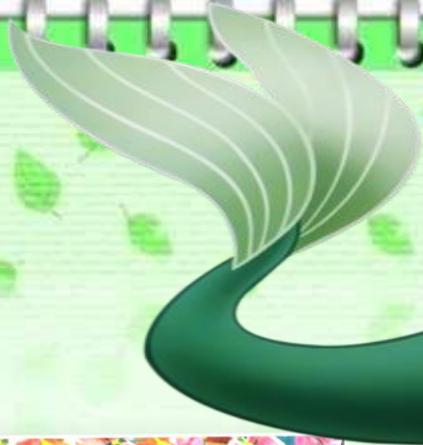
А.Н. ТОЛСТОЙ

Сорочьи СКАЗКИ



Русалочки сказки

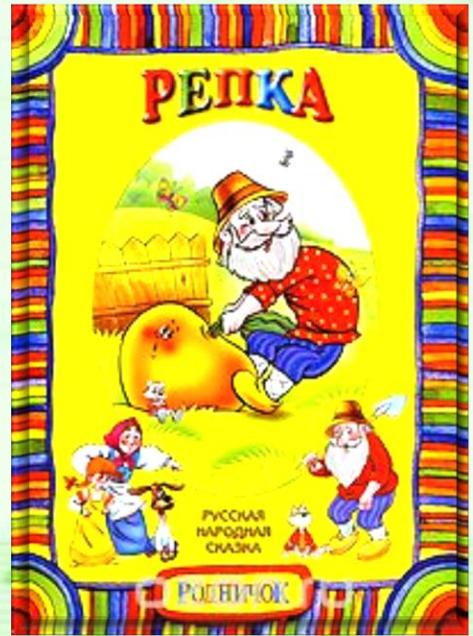
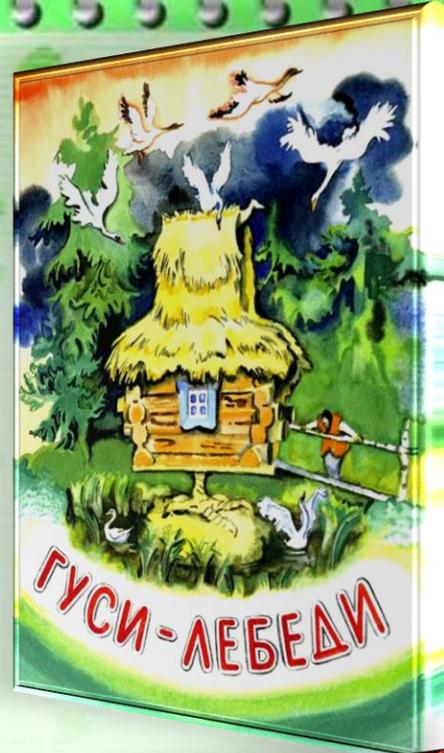
Сказочные новеллы Алексея Николаевича Толстого, созданные им на основе славянской мифологии, создают удивительную и непередаваемую атмосферу, и вместе с богатым и образным языком напоминают нам о старинных традициях и поверьях. Читатели погрузятся в таинственный и волшебный мир, где русалка околдовывает одним взглядом, Иван-царевич спасает весеннюю царевну Алюю-Алицу из плена бога подземного огня, а водяной обманом заманивает Марию в своё подводное царство. Загадочные и завораживающие, как и сами сказки, иллюстрации Яны Седовой прекрасно дополняют мифологические сюжеты и дарят удовольствие и детям и взрослым.



Русские народные сказки

«Теремок», «Колобок», «Репка» – все эти и многие другие сказки мы читаем своим малышам, ведь они имеют не только легкий и увлекательный сюжет, но и помогают развивать ребенка. Большинство людей полагает, что все эти и многие другие произведения русского фольклора принадлежат народному творчеству. На самом деле у них есть вполне законный автор – А.Н.Толстой. А. Толстой творчески переделал десятки русских народных сказок, примененный при этом принцип творческого редактирования в корне отличается от устного пересказа. Он планировал выпуск пяти книг сказок для детей.

Помешала смерть писателя, наступившая в 1945 году. Сказки учат быть смекалистыми и никогда не отчаиваться.



С первых же дней Великой Отечественной войны А. Н. Толстой отдает все свои творческие силы делу победы, непоколебимой верой в которую наполнены «Рассказы Ивана Сударева», публицистические произведения «Что мы защищаем», «Фашисты в Ясной Поляне», «Кровь народа» и другие. Призыв к защите Родины, свободы и независимости, великие исторические традиции народа, разоблачение фашизма и грядущая победа над ним — вот важнейшие темы его статей.

Наряду с творчеством лучших писателей произведения Алексея Николаевича Толстого служили примером высокого патриотизма, стали нашей классикой. Он достойный продолжатель традиций Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова.

ИСТОЧНИКИ

Толстой А. Краткая автобиография // Толстой А.Н. Повести и рассказы.
— Л.: Худож. лит., 1987. — С. 3-12.

Воспоминания об А.Н.Толстом: Сб. / Сост. З.Никитина, Л.Толстая.
— Изд. 2-е, доп. — М.: Сов. писатель, 1982. — 495 с.: ил.

Западов В. Алексей Николаевич Толстой: Кн. для учащихся. —
Изд. 2-е, испр. и доп.
— М.: Просвещение, 1981. — 127 с. — (Биогр. писателя).

Петровский М. Что отпирает "Золотой ключик"? // Петровский М.
Книги нашего детства.
— М.: Книга, 1986. — С. 147-220.

