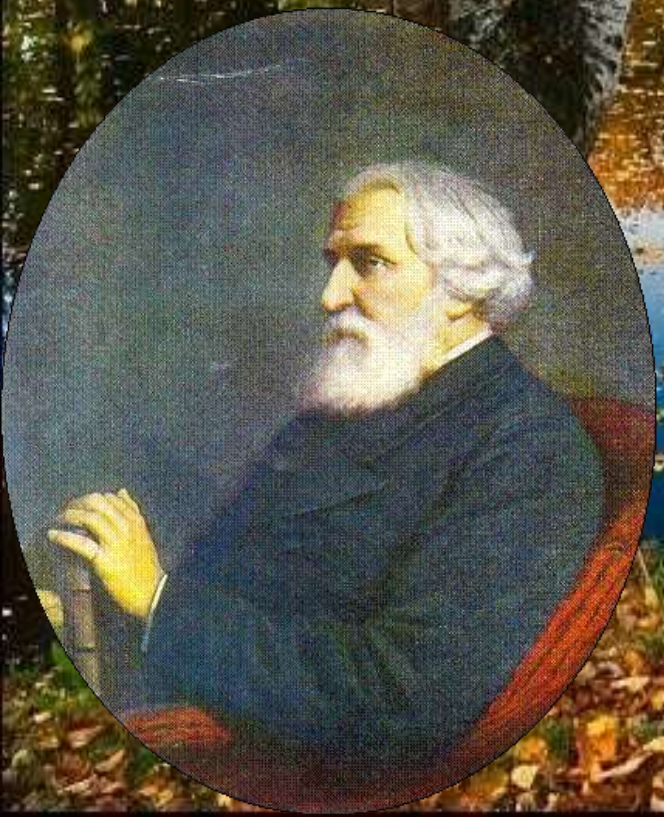
Кулешовский детский отдел МЦБ Азовского района.



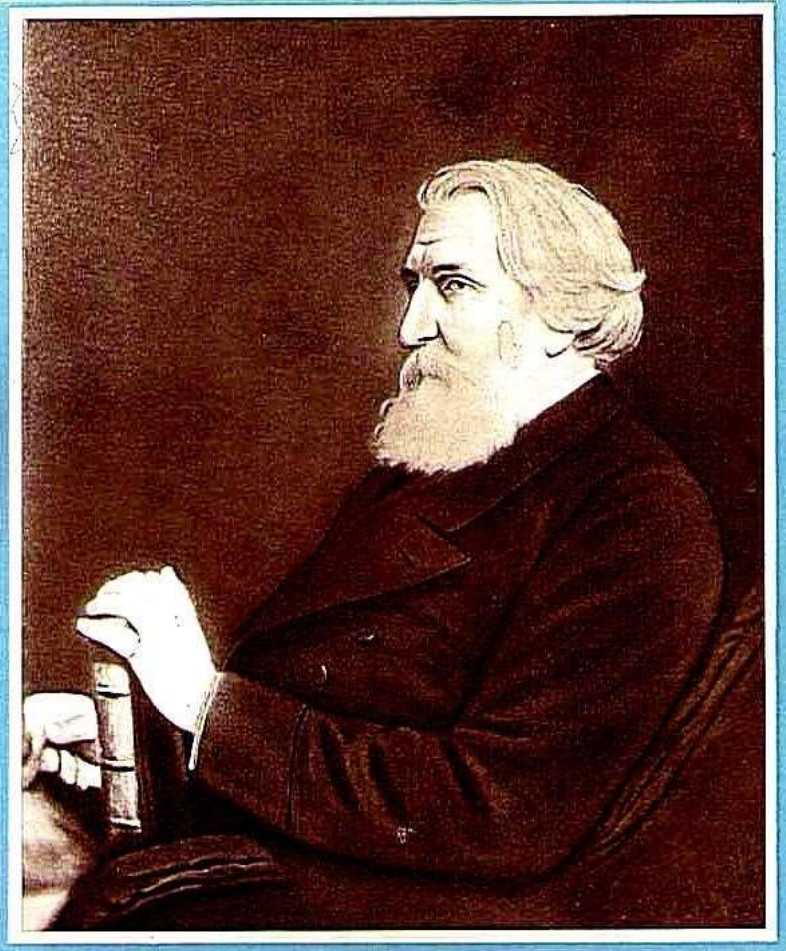
Тургенев Иван Сергеевич.

Ив. Тургенев

200 лет

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУРГЕНЕВА ИМЕЛА ДЛЯ НАШЕГО ОБЩЕСТВА РУКОВОДЯЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРАВНЕ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ НЕКРАСОВА, БЕЛИНСКОГО И ДОБРОЛЮБОВА»

М.Е.Салтыков -Щедрин. «И.С.Тургенев» 1883 год.



И. С. ТУРГЕНЕВ.
Портрет работы В. Г. Перова, 1872 г.

«1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме в 12 часов дня» - такую запись сделала в своей памятной книжке Варвара Петровна Тургенева – мать писателя.

Началом своей литературной деятельности Тургенев считал 1843 год, когда в печати появилась его поэма «Параша», открывшая собой целый ряд произведений, посвящённых развенчанию романтического героя. «Параша» встретила весьма сочувственный отзыв Белинского, увидевшего в молодом авторе
«необыкновенный поэтический талант»
В январе 1847 года Тургенев опубликовал в «Современнике» цикл стихотворений. Но подлинным украшением первой книжки журнала явился очерк «Хорь и Калиныч», открывший целый цикл произведений под общим названием «Записки охотника». «Записки охотника» – это книга о народной жизни в эпоху господства крепостного права. Писатель нарисовал в ней широкую картину русской действительности, запечатлел образ великого народа, его живую душу, не сломленную крепостническим гнётом. Самым значительнымпроизведением в драматургическом наследии Тургенева является пьеса «Месяц в деревне» (1850). В основе её конфликта лежит столкновение представителей дворянской и разночинской интеллигенции, их социальное и духовное различие.
Новаторская по своей сущности драматургия Тургенева не сразу получила признание. Из-за постоянного преследования цензуры его пьесы долгое время не могли увидеть света рампы.

В романе «Рудин» (1855) Тургенев подвёл итог своим многолетним наблюдениям над характером «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» . Одним из центральных вопросов, затронутых Тургеневым в романе, был вопрос о том, способны ли взять на себя эту роль такие люди, как Рудин. Писатель хорошо знал ту атмосферу, в которой формировались такие личности. Рудин изображён в романе как человек умный и талантливый, мечтающий о благе человечества, о полезной и плодотворной деятельности. Он верит в торжество великих идеалов. Смысл жизни Рудин видит в труде, направленном на общеполезное дело. Он осуждает лень и малодушие, призывает к активной деятельности. Однако сам Рудин оказался совершенно не способным претворять свои идеалы в жизнь. Он не сумел применить свои богатые возможности на деле.

«Дворянское гнездо» - одно из самых поэтических созданий Тургенева. В этом произведении проявилось удивительное дарование писателя тонко и проникновенно раскрывать внутреннюю жизнь своих героев, передавать тончайшие движения человеческих чувств и переживаний. «Дворянское гнездо» имело самый большой успех, который когда-либо выпадал на долю Тургенева. Отныне имя Тургенева становиться одним из самых почитаемых имён в русской литературе.

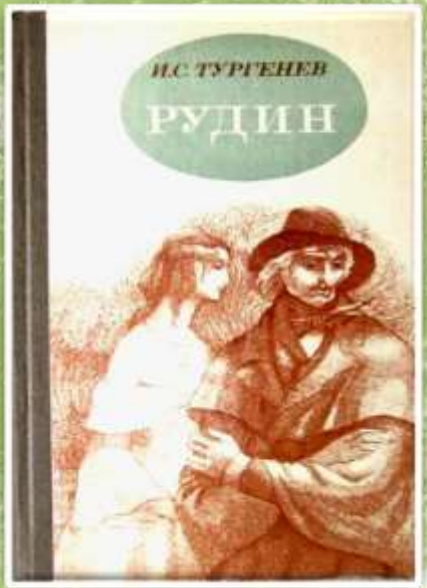
Роман «Накануне» вызвал горячие споры. Наиболее глубокое истолкование нового произведения Тургенева дал Добролюбов в статье «Когда же придёт настоящий день?» Критик прежде всего отметил, что

роман явился результатом внимательного изучения писателем современной жизни. В своей статье Добролюбов возвестил о скором появлении русского Инсарова, которому предстоит борьба не с внешними, а с внутренними врагами, о приближении дня революции.

Роман «Отцы и лети» это остро полемическое, отразившее борьбу двух противодействующих сил русского общества – либералов и революционеров-демократов. Тургенев в соём романе сумел подняться над «собственными симпатиями» и с необычайным сочувствием и исторически достоверно нарисовал образ деятеля нового разночинно-демократического поколения – Базарова. Базаров натура цельная и последовательная. Для него характерна постоянная работа мысли, его суждения оргигинальны и самобытны. Базаров выступает в романе как воинствующий материалист и атеист. Идейные принципы демократов, их материалистическое миропонимание Тургенев не принимал. Поэтому Базаров в романе одинок.

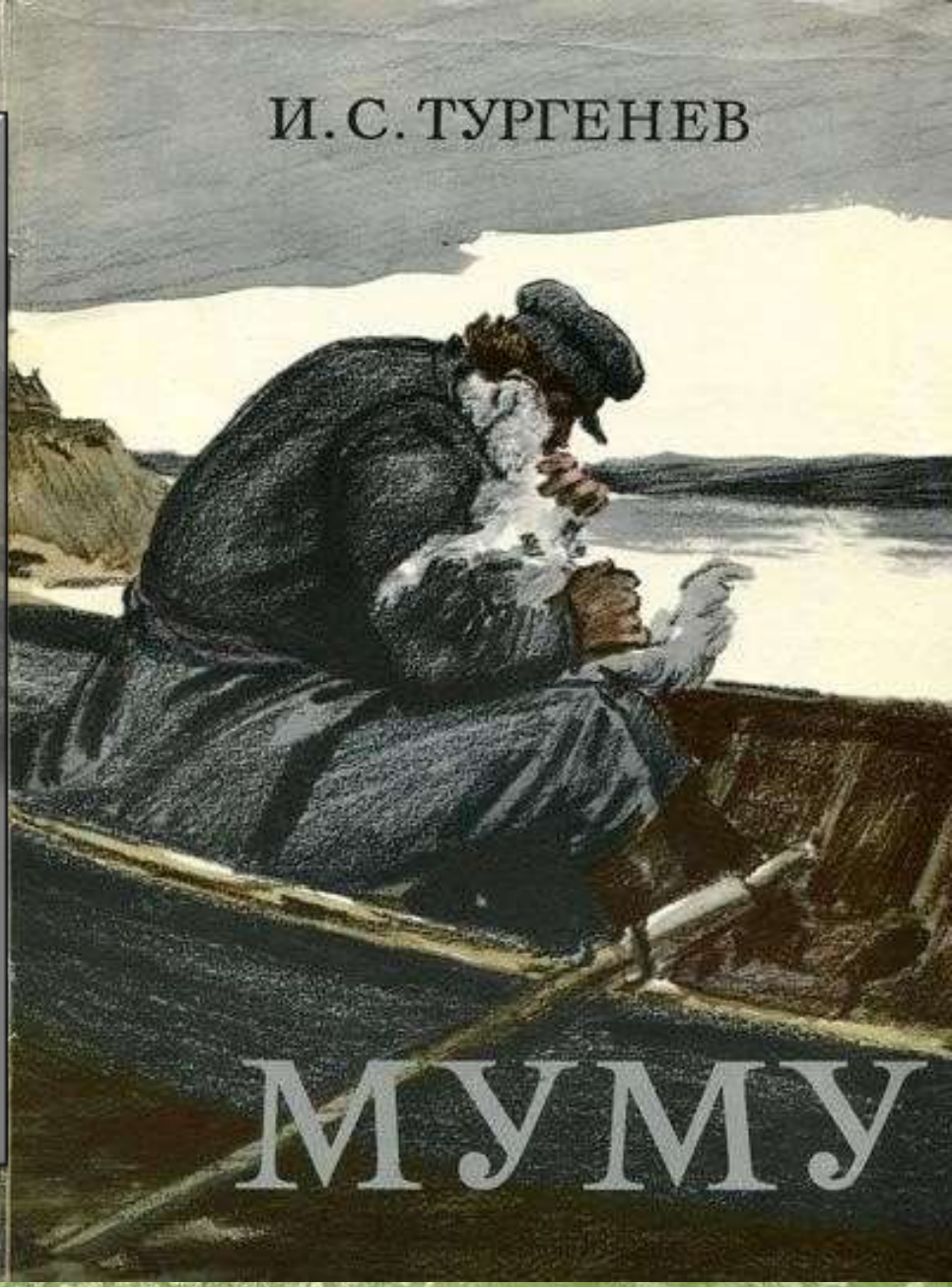
Роман Тургенева по праву занял одно из центральных мест в русской литературе прошлого века.

Произведения И.С.Тургенева

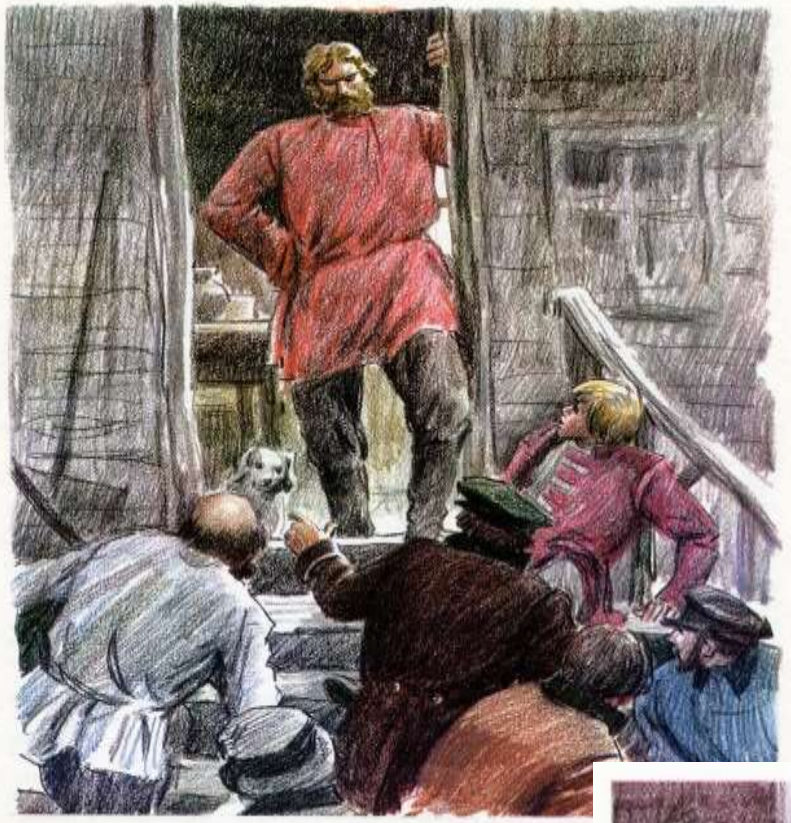


МУ -МУ является одним из самых известных рассказов выдающегося русского писателя И.С.Тургенева. Он производит сильное потрясающее впечатление. Это произведение, которое заставляет нас размышлять и думать. Рассказ МУ -МУ Тургенева был написан в 1852 году.

Это трогательная и трагическая история глухонемого дворника Герасима и выловленного из воды щенка, которому он дал имя МУ -МУ. История любви, человеческой привязанности, жестокости и равнодушия.



И. С.Тургенев "Муму" Рисунки И.И. Пчелко (Изд-во "Советская Россия" Москва 1978 г.)



Рисунки
И.И. Пчелко

Творчество Ивана Сергеевича Тургенева – это своеобразная художественная летопись, запечатлевшая жизнь России в период перехода от феодально-крепостнического к буржуазно-крепостническому строю. В его произведениях нашли своё отражение важнейшие этапы русского общественного движения, начиная со студенческих кружков Московского университета 1830-х годов и кончая движением революционеровнародников в 1870-ые годы. Произведения Тургенева всегда были теснейшим образом связаны с современностью, с насущными вопросами действительности.

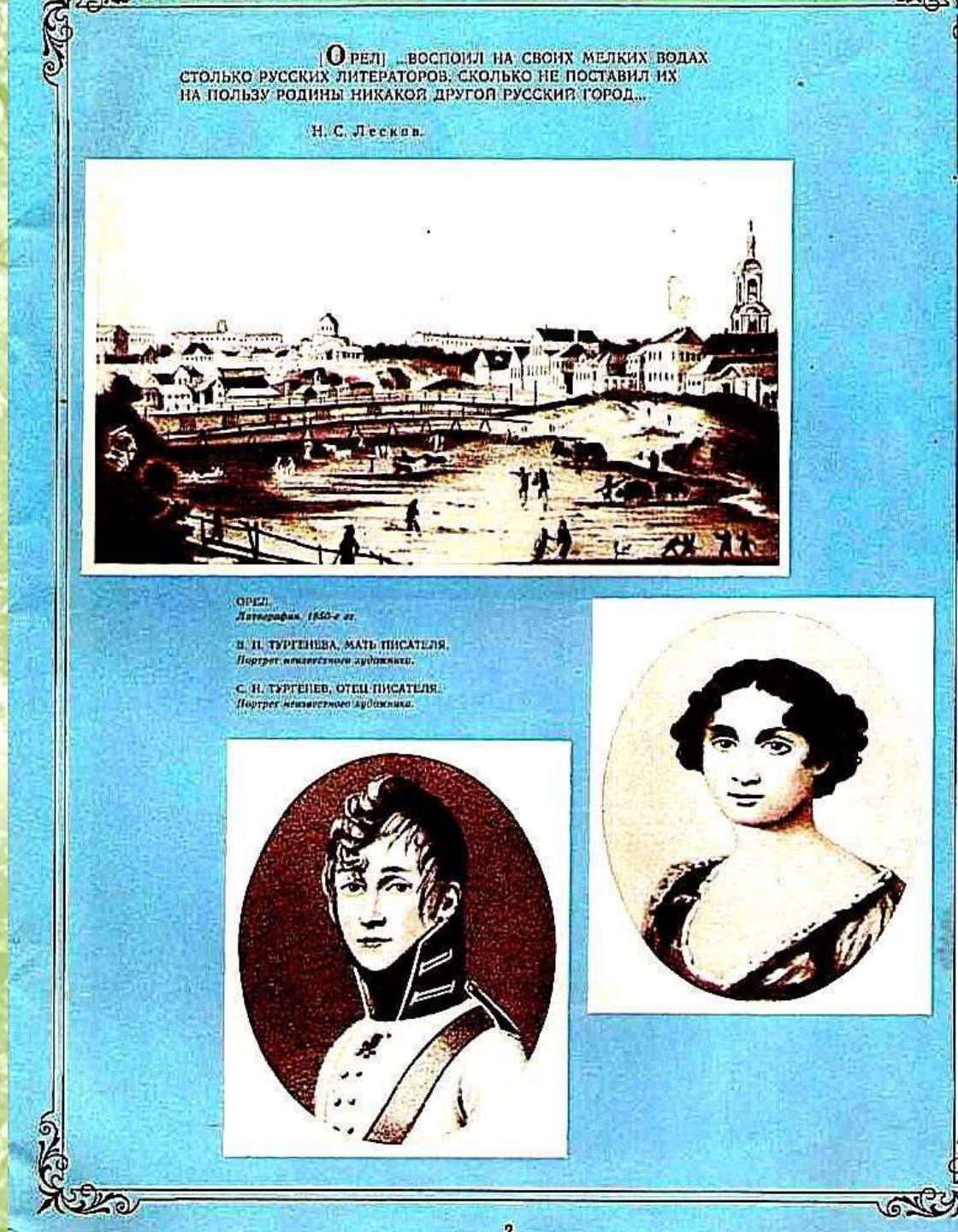
В своих произведениях Тургенев с глубочайшим сочувствием изобразил представиттелей передовой демократически настроенной молодёжи, самоотверженно боровшейся против произвола царского правительства. Он восхищался бесстрашием русских революционеров, вступивших в открытую борьбу с самодержавием.

Творчество Тургенева оказало огромное воздействие на развитие русской и мировой литературы.

Вся жизнь и творчество Тургенева были неразрывными узами связаны с судьбами России и русского народа. Писатель безмерно любил свою Родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение. «Мы… - писал он, - народ юный и сильный, который верит и имеет право верить в своё будущее»

ОРЁЛ.
«ОРЁЛ ВОСПОИЛ НА СВОИХ МЕЛКИХ ВОДАХ СТОЛЬКО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ, СКОЛЬКО НЕ ПОСТАВИЛ ИХ НА ПОЛЬЗУ РОДИНЫ НИКАКОЙ ДРУГОЙ РУССКИЙ ГОРОД»
Н.С.Лесков

В.П.Тургенева. Мать писателя.
С.В. Тургенев. Отец писателя.

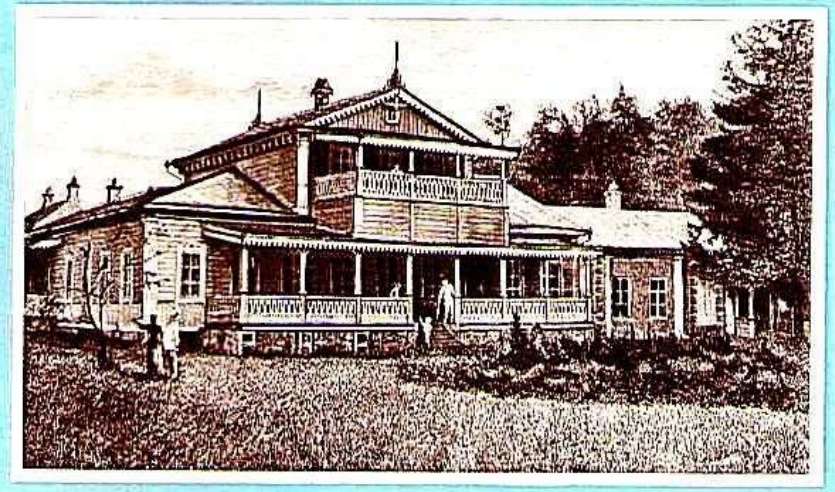


И.С.Тургенев.
Портрет 1830 г.
Акварель.

Главный усадебный дом в Спасском – луговине. Гравюра М.Рашевского с фотографии В.А. Каррика 1833 год .

...СПАССКОЕ БЫЛО В ТО ВРЕМЯ НАСТОЯЩИМ БАРСКИМ ИМЕНИЕМ. ШИРОКИЕ, ДЛИННЫЕ АЛЛЕИ ИЗ ИСПОЛИНСКИХ ЛИП И БЕРЕЗ ВЕЛИ С РАЗНЫХ СТОРОН К ГОСПОДСКОЙ УСАДЬБЕ... ЗА ДОМОМ ТЯНУЛСЯ ОБШИРНЫЙ, РОСКОШНЫЙ САД, ГУСТЫЕ, ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ КОТОРОГО ШЛИ УСТУПАМИ К ПРУДАМ, ОКАЙМЛЯВШИМ САД И ВСЮ УСАДЬБУ.

В. Колонтаева.
«Воспоминания о селе Спасском».

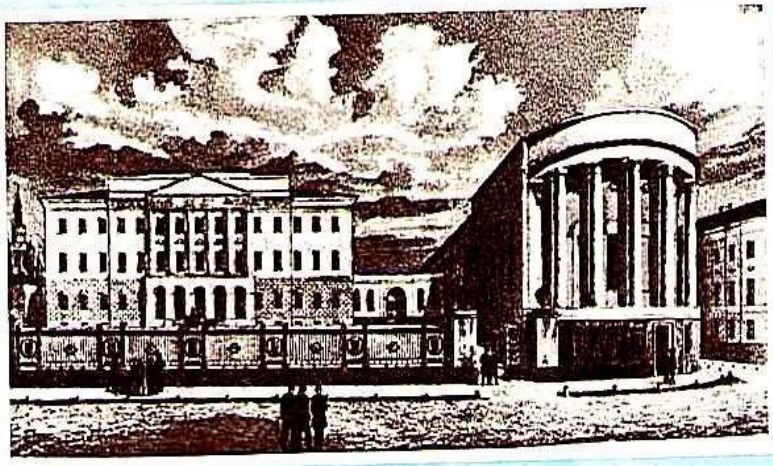


И. С. ТУРГЕНЕВ.
Портрет 1830 г. Акварель.

ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ В СПАССКОМ-ЛУТОВИНОВЕ.
Гравюра М. Рашевского с фотографии В. А. Каррика. 1833 г.

МЫ БЫЛИ УВЕРЕНЫ, ЧТО ИЗ ЭТОЙ АУДИТОРИИ
ВЫЙДЕТ ТА ФАЛАНГА, КОТОРАЯ ПОЙДЕТ ВСЛЕД ЗА ПЕСТЕЛЕМ И РЫЛЕЕВЫМ,
И ЧТО МЫ БУДЕМ В НЕЙ...

А. И. Герцен. «Былое и думы».



МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
НОВОЕ ЗДАНИЕ. 1848 г.
Акварель Г. И. Барановского.

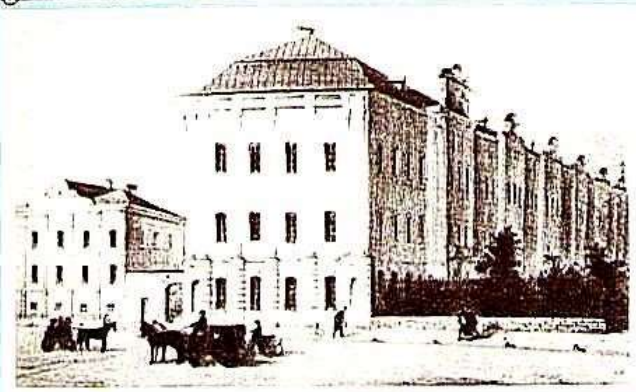
Слева направо:
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.
Портрет П. Заболотского. 1837 г.

Н. П. ОГАРЕВ.
Портрет неизвестного художника.

А. И. ГЕРЦЕН.
Рисунок А. Л. Витберга. 1836 г.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. НОВОЕ ЗДАНИЕ. 1848 г.
Акварель Г.И.Барановского.

Слева на право:
М.Ю.Лермонтов. Портрет П. Заболотского 1837 г.
Н.П.Огарев.
Портрет неизвестного художника.
А.И.Герцен. Рисунок А.Л. Витберга. 1836 г.



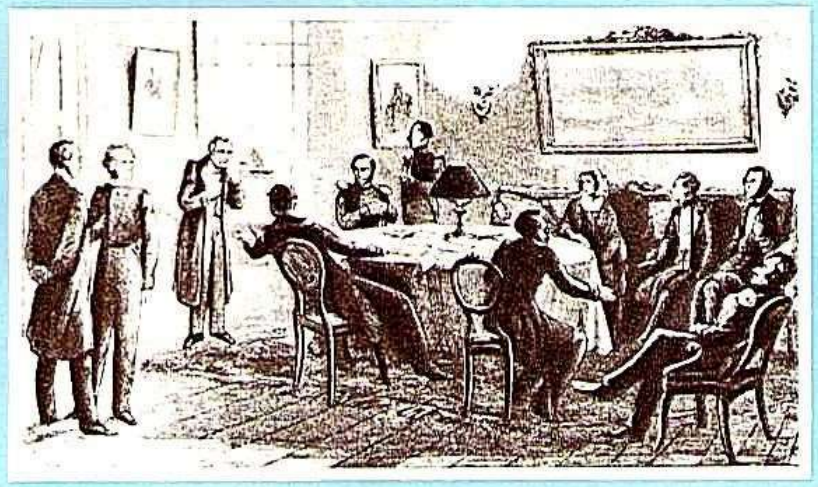
ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Литография. 1854 г.

Слева направо:
А. С. ПУШКИН.
Художник О. Кипренский. 1827 г.

Т. Н. ГРАНОВСКИЙ.
Художник П. Захаров. 1845 г.

П. А. ПЛЕТНЕВ.
Художник А. Тыранов. 1830-е гг.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР У П. А. ПЛЕТНЕВА
Гравюра с рисунка П. Бореля. 1892 г.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕСИТЕТ. Литография. 1854 г.

Слева направо:
А.С.ПУШКИН. Художник О.Кипренский. 1827 г.
Т.Н.ГРАНОВСКИЙ. Художник П.Захаров. 1845 г.
П.А.ПЛЕТНЁВ. Художник А.Тыранов. 1830 г.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР У П.А.ПЛЕТНЁВА. Гравюра с рисунка П.Бореля. 1892 г.

И.С.ТУРГЕНЕВ. Акварель К.Горбунова. 1838 г.

Слева направо:
М.А.БАКУНИН. Миниатюра на кости Брюневальда. 1841 -1842 г.г.
Н.В.СТАНКЕВИЧ. Литография. 1830 -ые годы.

БЕРЛИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Литография1840 -е годы.

Как для меня значителен 40-й год!.. Станкевич! Тебе я обязан моим возрождением: ты протянул мне руку и указал мне цель... Я приехал в Берлин, предался науке — первые звезды зажглись на моем небе — и, наконец, я узнал тебя, Бакунин.

И. С. Тургенев — М. А. Бакунину и А. П. Ефремову, 27, 28, 29 августа 1840 г.

И. С. ТУРГЕНЕВ.
Акварель К. Горбунова. 1838 г.

Слева направо:
М. А. БАКУНИН.
Миниатюра на кости Брюневальда. 1841—1842 гг.

Н. В. СТАНКЕВИЧ.
Литография. 1830-е гг.

БЕРЛИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Литография. 1840-е гг.

В.Г.БЕЛИНСКИЙ. 1840 -е годы. Литография Астафьева.

Слева направо:
Н.А.НЕКРАСОВ. Литография П.Бореля.
П.А АННЕНКОВ. Литография К.Горбунова 1845 г.
В.П.БОТКИН. Фотография.

елинский был тем, что я позволю себе назвать ц е н т р а л ь н о й н а т у р о й; он всем существом своим стоял близко к сердцевине своего народа, воплощал его вполне...

И. С. Тургенев.
«Литературные и житейские воспоминания».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ В 1840-е гг.
Литография Астафьева. 1881 г.

«ПАРАША».
Титульный лист отдельного издания. 1843 г.

Слева направо:
Н. А. НЕКРАСОВ.
Литография П. Бореля.

П. В. АННЕНКОВ.
Литография К. Горбунова. 1845 г.

В. П. БОТКИН.
Фотография.

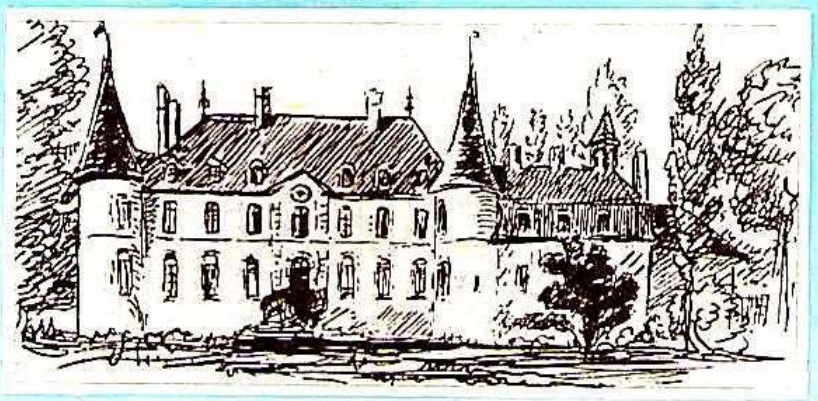
будущий вторник исполнится семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас... И мне радостно сказать Вам... что встретить Вас на своем пути — было величайшим счастьем моей жизни...

И. С. Тургенев — П. Виардо.
28 октября 1850 г.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Акварель П. Соколова. 1843—1845 гг.

И. С. ТУРГЕНЕВ.
Портрет работы Э. Лами. 1844 г.

КУРТАВНЕЛЬ. ДОМ ПОЛИНЫ ВИАРДО.
Рисунок П. Виардо.



ПОЛИНА ВИАРДО.
Акварель П.Соколова.
1843 -1845 гг.

И.С.ТУРГЕНЕВ. Портрет работы Э.Лами. 1844г.

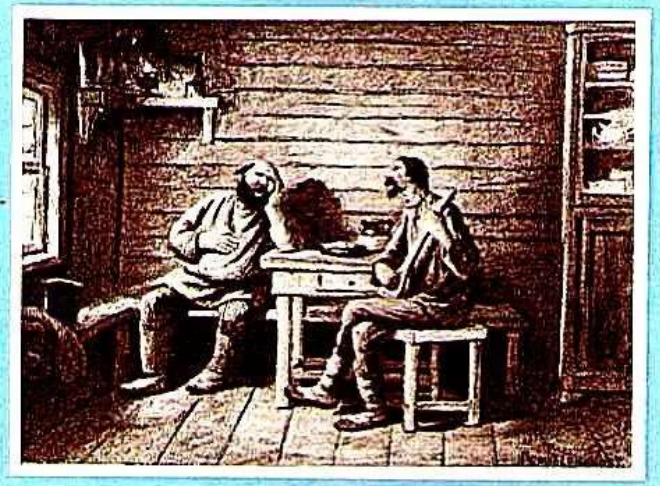
КУРТАВНЕЛЬ. ДОМ ПОЛИНЫ ВИАРДО.
Рисунок П.Виардо.

«ХОРЬ И КАЛИНЫЧ»
Хромолитография с акварели П.Соколова. 1891 г.

«БУРМИСТР»
Иллюстрация К.Лебедева. 1884 г.

Вы воздвигли себе прочный памятник...— «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА».

И. А. Гончаров — И. С. Тургеневу.
10 февраля 1868 г.



ЗАПИСКИ

ОХОТНИКА.

Ивана Тургенева.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

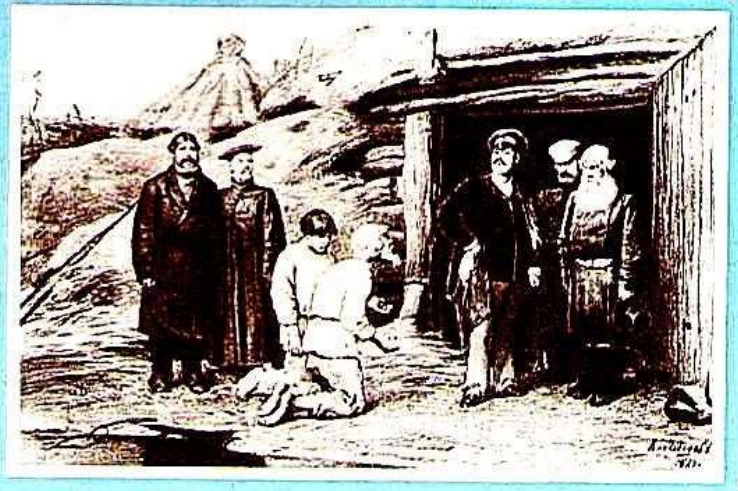
МОСКВА.

1852.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». 1852 г.
Титульный лист.

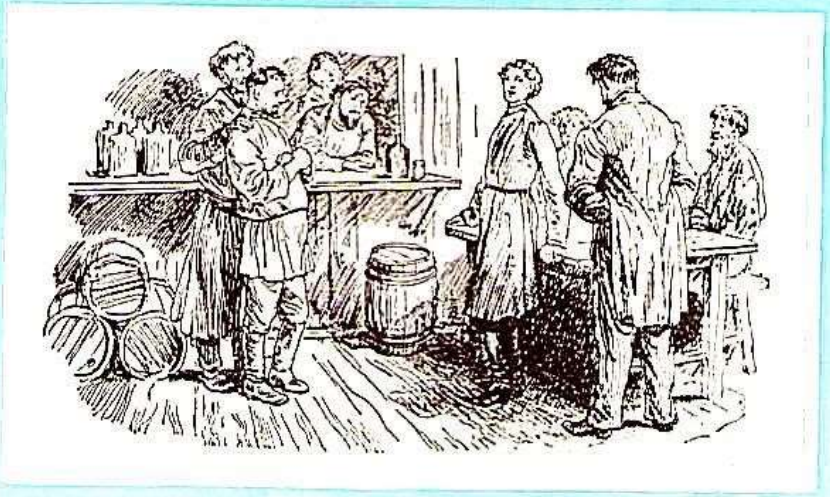
← «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».
Хромолитография с акварели П. Соколова. 1891 г.

«БУРМИСТР».
Иллюстрация К. Лебедева. 1884 г.
↓



«БЕЖИН ЛУГ»
Акварель К.Лебедева.
1884 г.

«ПЕВЦЫ»
Иллюстрация
Б.Дехтерева. 1964 г.



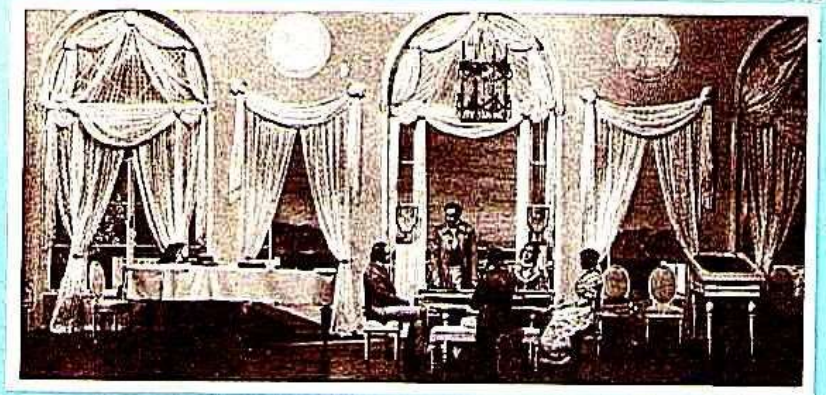
«БЕЖИН ЛУГ».
Акварель К. Лебедева. 1884 г.

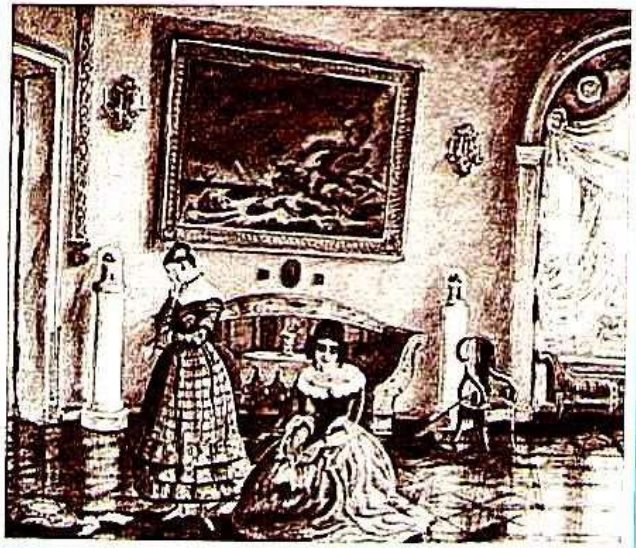
«ПЕВЦЫ».
Иллюстрация Б. Дехтерева. 1964 г.

«ГДЕ ТОНКО, ТАМ И РВЁТСЯ». Сцена из спектакля МХАТа. 1912 г.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» Сцена признания Верочки. МХАТ. 1909 г.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ». Верочка – М.Г.Савина. Александрийский театр. 1879 г.





↑ «ГДЕ ТОНКО, ТАМ И РВЕТСЯ». *Сцена из спектакля МХАТа. 1912 г.*

← «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ». СЦЕНА ПРИЗНАНИЯ ВЕРОЧКИ. *Наталья Петровна — О. Л. Книппер-Чехова. Верочка — Л. М. Коренева. МХАТ. 1909 г.*

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ». *Верочка — М. Г. САВИНА. Александринский театр. 1879 г.* ↓

Театр у нас уже упрочил за собой сочувствие и любовь народную; потребность созерцания собственной жизни возбуждена в русских...

И. С. Тургенев. «Рецензия на драму С. А. Гедеонова «Смерть Лянунова». 1846 г.

И.С.ТУРГЕНЕВ.
Фотография
К.Бергамаско. 1856 г.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК».
Слева направо сидят:
И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, А.В.Дружинин, А.Н.Островский.
Стоят: Л.Н.Толстой, Д.В.Григорович.
Фотография С.Левицкого 1856

[Тургенев] ...быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество.

Н. А. Добролюбов.
«Когда же придет настоящий день?». 1860 г.

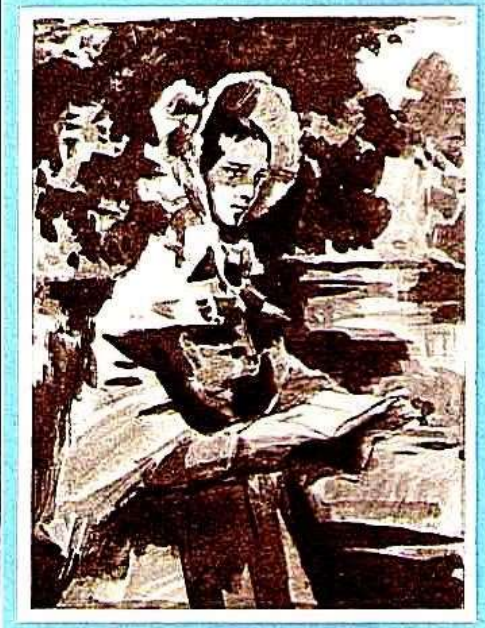
И. С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография К. Бергамаско. 1856 г.

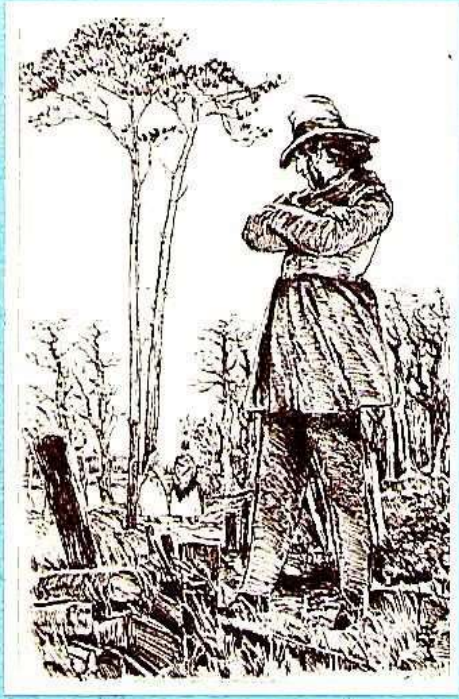
ГРУППА СОТРУДНИКОВ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК».
Слева направо сидят: И. А. ГОНЧАРОВ, И. С. ТУРГЕНЕВ, А. В. ДРУЖИНИН, А. Н. ОСТРОВСКИЙ.
стоят: Л. Н. ТОЛСТОЙ, Д. В. ГРИГОРОВИЧ.
Фотография С. Левицкого. 1856 г.

«РУДИН»
Наталья Ласунская.

РУДИН ПОСЛЕ СВИДАНИЯ С НАТАЛЬЕЙ У АВДЮХИНА ПРУДА. Рисунок Д.Кардовского. 1933 г.

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА РУДИНА И ЛЕЖНЕВА. Акварель В.Свешникова. 1953 г.





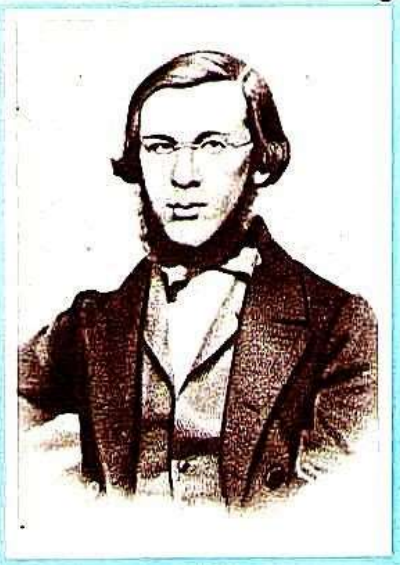
↑ «РУДИН».
РУДИН ПОСЛЕ СВИДАНИЯ С НАТАЛЬЕЙ
У АВДЮХИНА ПРУДА.
Рисунок Д. Кардовского. 1933 г.

«РУДИН».
НАТАЛЬЯ ЛАСУНСКАЯ. ↑

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА
РУДИНА И ЛЕЖНЕВА. →
Акварель В. Свешникова. 1953 г.

Н.А.ДОБРОЛЮБОВ. Литография с фотографии И.Гоха. 1850 г.

«НАКАНУНЕ» ЕЛЕНА И ИНСАРОВ. Рисунок В.Басова.1949 г.



Н. А. ДОБРОЛЮБОВ.
Литография с фотографии И. Гоха. 1860 г.

← «НАКАНУНЕ».
ЕЛЕНА И ИНСАРОВ.
Рисунок В. Басова. 1949 г.

Н. КАТРАНОВ, ПРОТОТИП ИНСАРОВА.
Фотография.
↓

Н.КАТРАНОВ. ПРОТОТИП ИНСАРОВА. Фотография.

«ОТЦЫ И ДЕТИ» – Базаров. Рисунок К.Рудакова. 1948 – 1949 гг.

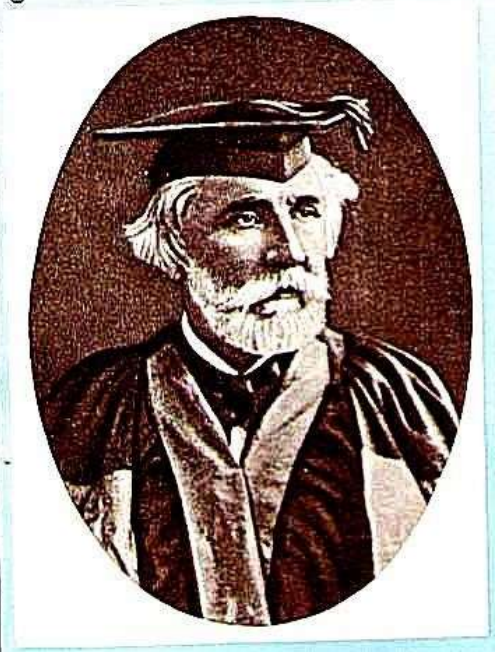
«ОТЦЫ И ДЕТИ» Николай Петрович Кирсанов. Павел Петрович Кирсанов. Акварель П.Боклевского1890 е гг.

ся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса. Вглядитесь в лица Н [икола] я П [етрович] а, П [авл] а П [етрович] а, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?

И. С. Тургенев — К. К. Случевскому 14 апреля 1862 г.

↖ «ОТЦЫ И ДЕТИ». БАЗАРОВ. *Рисунок К. Рудакова. 1948—1949 гг.*

↑ «ОТЦЫ И ДЕТИ». НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ.
← ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ. *Акварели П. Боклевского. 1890-е гг.*



И. С. ТУРГЕНЕВ В МАНТИИ
ДОКТОРА ОКСФОРДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Фотографии А. Либера. 1879 г.

ЖОРЖ САНД.
Портрет Шарпантье.

Слева направо:
ГЮСТАВ ФЛОБЕР, ЭМИЛЬ ЗОЛЯ, ГИ ДЕ МОПАССАН.
Фотографии.

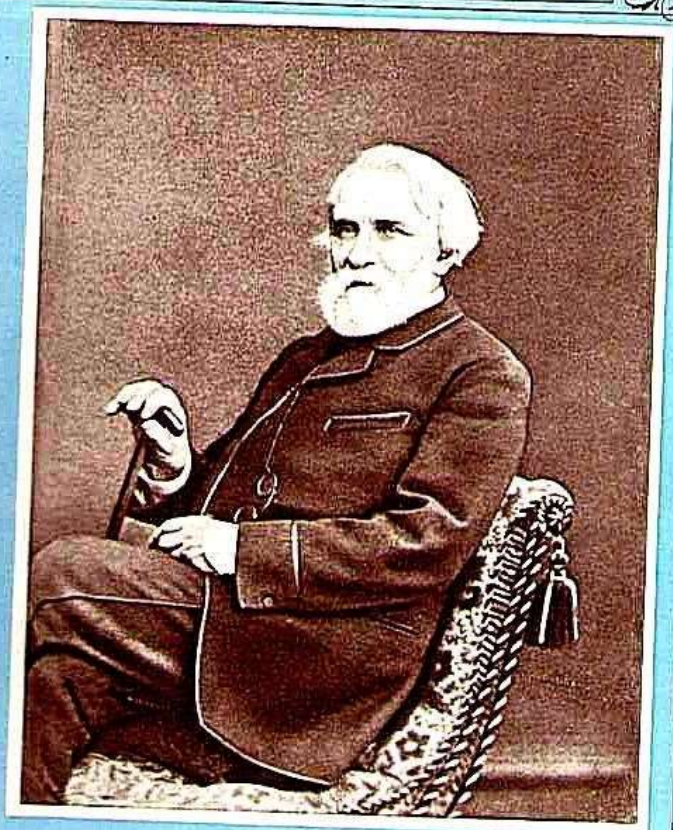
И.С.ТУРГЕНЕВ В МАНТИИ ДОКТОРА ОКСФОРДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Фотографии А.Либера. 1879 г.

ЖОРЖ САНД.
Портрет
Шарпантье

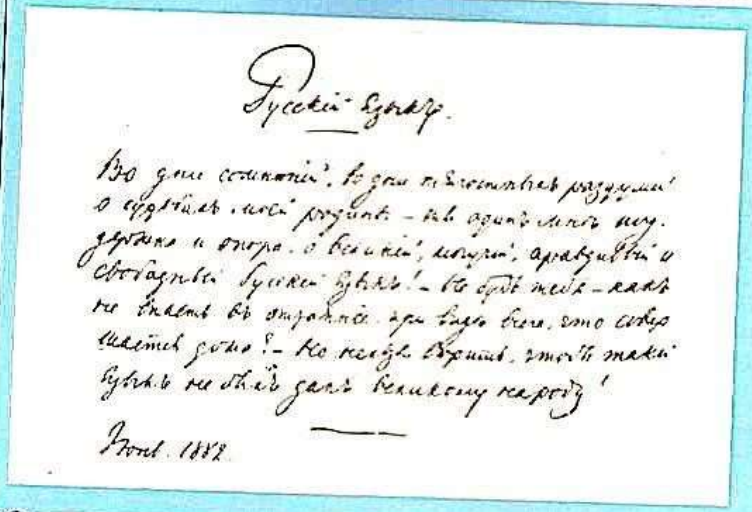
Слева на право: ГЮСТАВ ФЛОБЕР, ЭМИЛЬ ЗОЛЯ, ГИ ДЕ МОПАССАН.
Фотографии.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ.

Фотография С.Левицкого. 1880 г.



И. С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография
С. Левицкого. 1880 г.



Русскій языкъ.

Во дни сомнѣній, въ дни тягостныхъ размышленій о судьбѣ моей родины — въ одинокіе мои размышленія о ней — я одинъ могу опереться о великій, могучій, правдивый и свободный русскій языкъ! — Не будь онъ — какъ не впасть въ отчаяніе при видѣ всего, что совершается дома? — Но развѣ вѣрится, чтобъ такой языкъ не былъ данъ великому народу!

Ноябрь 1882

«РУССКИЙ ЯЗЫК»
Автограф
И. С. Тургенева. 1882 г.

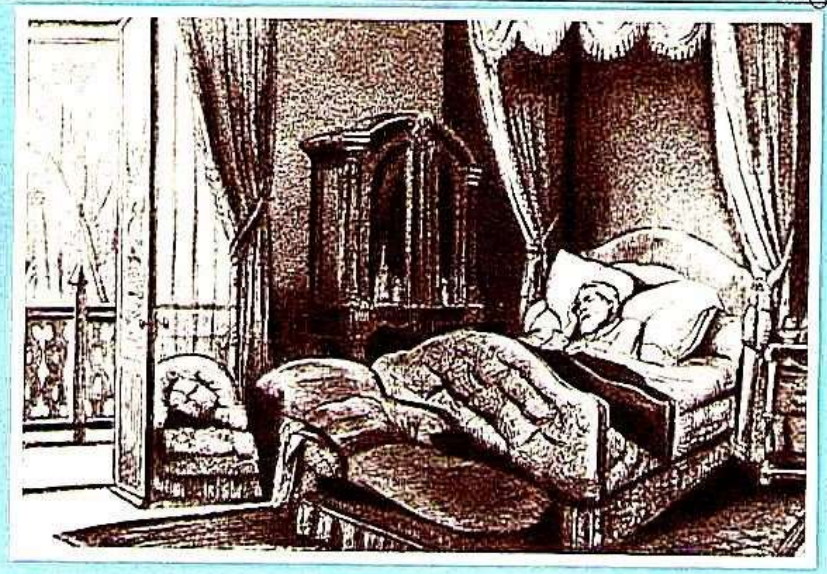
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

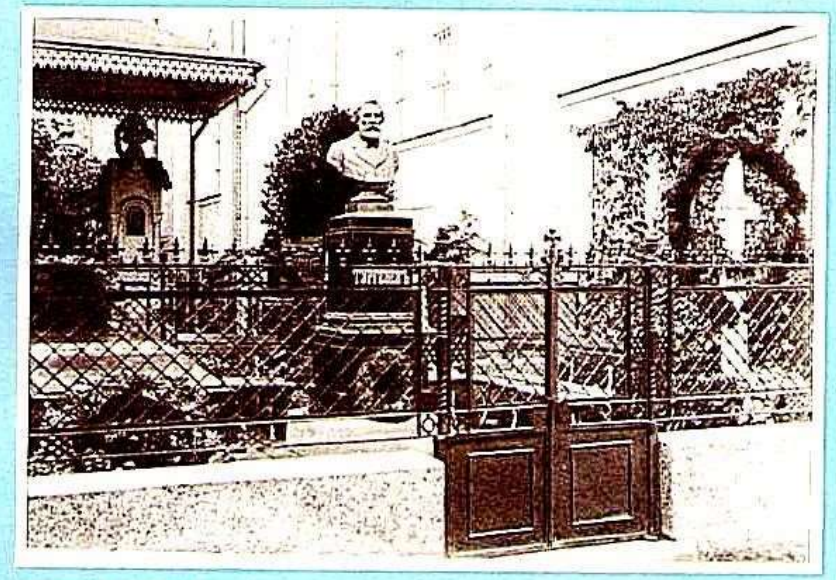
Автограф И.С.Тургенева

1882 г.

БОЛЬНОЙ И.С.ТУРГЕНЕВ.
Рисунок К. Шамро.1883 г.

МОГИЛА И.С.ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ.
Фотографии.





БОЛЬНОЙ И. С. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок К. Шамро. 1883 г.

МОГИЛА И. С. ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ В ЛЕНИНГРАДЕ.
Фотография.

СМЕРТЬ ТУРГЕНЕВА БЫЛА ВОСПРИНЯТА КАК «ГОРЕ ОБЩЕЕ, ВСЕНАРОДНОЕ» ПРОВОДИТЬ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ СОБРАЛИСЬ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ. ПРИБЫЛО МНОЖЕСТВО ДЕПУТАЦИЙ С ВЕНКАМИ. «

«ИВАН СЕРГЕЕВИЧ УМЕЛ ВО ВРЕМЯ ВСЕОБЩЕГО РАБСТВА РАБОТАТЬ НАД ВОССТАНОВЛЕНИЕМ НРАВСТВЕННОГО ПРАВА КРЕПОСТНОГО НАРОДА, СУМЕЛ СХВАТИТЬ ТИП ПРОТЕСТУЮЩЕГО РУССКОГО РАЗНОЧИНЦА, РАЗВИВАЛ И ВЫРАБАТЫВАЛ РУССКУЮ ЛИЧНОСТЬ И СОЗДАЛ СЕБЕ ПОЧЁТНОЕ МЕСТО СРЕДИ ДУХОВНЫХ ОТЦОВ ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

ЭТО БЫЛ ГОЛОС МОЛОДОЙ РОССИИ, ВОЗДАВШИЙ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ-ГРАЖДАНИНУ, ХУДОЖНИКУ-БОРЦУ, ЧЬЁ ТВОРЧЕСТВО СТАЛО ГОРДОСТЬЮ И СЛАВОЙ НАШЕЙ РОДИНЫ.

ИСТОЧНИКИ

https://vyatich-ru.livejournal.com/2871.html

Жизнь и творчество И.С.Тургенева: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке/Сост. И вступит. Ст. Н.И.Якушина; Оформл. Г.Ф.Ордынского.– М.: Дет.лит. – 1988. – 63с.: фотоил. – (Выставка в школе)

Подготовила аведующая Кулешовским детским оделом библиотеки МЦБ Азовского района Стяжкина О.А.