

Кулешовский детский отдел. МБУК МЦБ Азовского района.



# "О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЁН"

Рекомендательный список литературы для детей 12-14 лет.



Автор – составитель Зав. Отделом Стяжкина О.А.

Кулешовка 2020

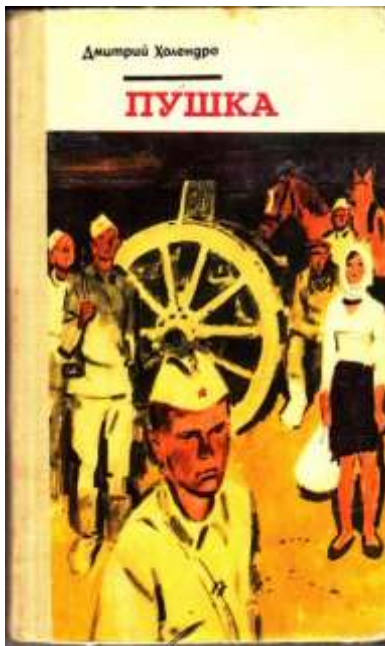
Книги о народном подвиге являются своеобразными литературными памятниками тем, кто не дожидился до великой Победы, хотя и сделал всё, чтобы приблизить её. Но эти книги в нашей военной прозе не только реквием по павшим, в них – заветы ныне живущим. Это выражается, прежде всего, в тех высоких идеях, которые несут в себе произведения. И одна из них заключается в том, что даже в бесчеловечной войне человек может и должен сохранить лучшие свои качества – доброту, сострадание, человеколюбие, верность гражданскому долгу.

Интерес к теме Великой Отечественной Войны ни у писателей, ни у читателей не ослабевает.



**Левченко И. Повесть о военных годах/ Ирина Левченко. – М.: «Молодая гвардия», 1984. – 275 с.: ил.**

Эта повесть своего рода хроника войны, увиденной глазами девушки в самые ответственные периоды её жизни во время войны. Военная биография героини повести не проста. Московская сандружинница в первый месяц войны, санинструктор в сражении под Смоленском и в битве под Москвой, медсестра в танковой бригаде, сражающейся в Крыму. Бронетанковое училище, командир танкового взвода. Снова на госпитальной койке. Офицер связи в знаменитой Яско-Кишинёвской операции, в которой стремительным наступлением наши войска окружили два десятка вражеских дивизий. Вся война в одной повести. Вся война, воспринятая и пережитая во все её самые ответственные моменты одной человеческой личностью. Мемуарная первооснова позволяет И.Левченко населить произведение многими героическими характерами. Фронтальная жизнь полна многих встреч и разлук, на войне люди узнаются быстрее и глубже. В соответствии с этой объективной закономерностью автор изображает боевых друзей героини. Человек показывается в одном-двух эпизодах, но зато в таких обстоятельствах, которые наиболее полно выявляют его человеческие качества. Или человек изображается в таких событиях, которые определяют поворотные моменты в мироощущении, в убеждениях героини. Такие встречи, хотя они и коротки, запоминаются и героине и читателю яркостью впечатлений. Многие эпизоды представляют собой как бы законченные новеллы. Они связаны между собой развивающимся характером самой героини.



В подобном ключе можно рассматривать и повесть **Халендро Д. Пушка: повесть/Д. Халендро. – М.: Дет. лит., 1985. – 240 с.: ил.**

Сопричастность здесь достигается по-другому. Повествование ведётся в распространённой сегодня манере от первого лица. Но авторская находка – в одной, очень точно схваченной психологической детали. Первая и последняя строки повести – вопрос и ответ: «Когда это было? Вчера». В памяти человека, пережившего войну, всё связанное с ней действительно было – вчера. С небольшим добавлением: как бы.

Сюжет повести повествует о судьбе поколения писателя, когда его сверстникам буквально со школьных скамей и студенческих аудиторий приходилось направляться на фронт для защиты своей родины во время Великой Отечественной войны.

Автор от своего имени ведет речь о судьбе солдат и младших командиров расчета 122-мм гаубицы, которых война застала на границе. О первых боях, тяжелых путях отступления. Показаны простые взаимоотношения между солдатами и командирами, как до начала войны, так и в ходе боев. Показано, как отношение солдат к своему оружию сплотило их и помогло им выстоять, дойти до своих в первые дни войны.

Произошло же следующее. Молодые бойцы, артиллеристы – Костя Прохоров, Саша Ганичев, Толя Калинин, Фёдор Лушин и другие – на действительной службе близ границы в одном оружейном расчёте. Солдатская наука даётся не сразу и нелегко. Приходится закалять волю, отрабатывать автоматизм движений, выполнять обязанности, которые не отнесёшь к числу приятных. Особенно допекают городских ребят дневальства на конюшне. А тут ещё педантичная требовательность, кажущаяся иногда откровенной придиричивостью, старшины Примака. Уставные требования сержанта Белки, лейтенанта Синельникова тоже не сразу воспринимаются как неотъемлемая часть строгого воинского распорядка. Война сразу показала, как это было нужно. Особенно это стало понятно тогда, когда после нескольких дней отступления артполк вступил в бой: «Мы стреляли. Мы вели беглый огонь. Это были, наверно, счастливые минуты. Дни, месяцы, годы начавшиеся с того июньского воскресенья и несущие столько непоправимых бед, чем они могли осчастливить? Как и Белка, я смотрел утром на береговую рощу, оставляемую нами, и что-то происходило со мной такое, чего никогда не бывало раньше. Неужели я только тогда понял, как люблю эту Землю? Каждое её дерево.

Каждый пригорок. Любовался ими раньше, знал, что люблю, но только теперь почувствовал как. И само собой рождалось щемящее чувство ответственности хотя бы за один клочок родной земли. Про это чувство мы тоже знали, но испытать – это совсем другое. От нас зависело, быть или не быть у этой ракиты фашистским танкам. Наше орудие стреляло. Мы работали, забыв обо всём другом. Страх перед танками отступал перед другим страхом: вдруг мы не устоим, подведём товарищей и родных, которые надеялись на нас».

Повесть названа «Пушка». Самое малое подразделение в артиллерии – орудийный расчёт. Пушка – символ воинского долга. Через отношение к ней проявляется солдатская доблесть или равнодушие. Она боевой нерв маленького коллектива, нравственный барометр. Через все преграды первых, труднейших боёв, теряя товарищей, пронёс орудийный расчёт свою верность воинскому долгу. Через окружение, через схватки с противником протащили солдаты свою повреждённую пушку. Они выполнили главную заповедь воинов – никогда, ни при каких обстоятельствах не оставлять своё оружие. В серьёзных испытаниях мужают и раскрываются характеры героев повести, в выполнении воинского долга перед Родиной.



**Алексеев С.П. Солдаты: роман/Сергей Алексеев. – М.: Дет. лит., 2003. – 290 с.: ил.**

появился в середине 50-х годов и сразу стал заметным явлением в художественной летописи Отечественной войны. Прежде всего, о содержании романа. Действие романа начинается в весенние дни 1943 года, с той поры, когда на громадной выгнутой дуге в центре советско - германско фронта установилось напряжённое затишье. Первые строки, первые же эпизоды романа создают у читателя настрой, который будет крепнуть с каждой новой прочитанной страницей: солдаты, которые стоят сейчас близ старинного русского города

Белгорода, не думают, что «они делают историю». Канун битвы на Орловско-Курской дуге, битвы, не имеющей себе равных в военной истории. В ней Советские Вооружённые силы одержали историческую Победу над гитлеровскими войсками. В результате победы под Курском и на Северном Кавказе, а также выхода советских войск к Днепру завершился коренной перелом в ходе Великой Отечественной и второй мировой войн. Роман включает также важные события войны, как сражение под Белгородом» и Курском, битва за Днепр и Правобережную Украину, освобождение Румынии. Последние страницы повествуют о боях советских войск на венгерской границе. Таким образом в романе были впервые изображены те исторические битвы, которые ознаменовали собой коренной перелом в войне. Одним из первых М.Алексеев показал освободительную миссию Советской Армии.

Герои романа – солдаты, сержанты и офицеры. В войну разведчики были во всех частях и подразделениях самыми любимыми солдатами.

Они были такие же, как все, - солдаты. Но они были и особенные. Своего рода эталон солдатского поведения, чести и доблести. Так что неспроста писатели обращались, и будут обращаться к образам разведчиков как к носителям и выразителям самой что ни на есть сокровенной солдатской сути.



**Бондарев Ю. Горячий снег/ Ю.Бондарев. – М.: Дет. лит., 2013. – 336с.: ил. – (Школьная библиотека)**

«Горячий снег» – книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников – пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу. В «Горячем снеге» Юрий Бондарев

очень красочно и реалистично воссоздал апокалипсическое танковое сражение в различные моменты времени. Военная тема тесно переплетается с личными историями персонажей, ужас и кровь – с откровениями и прощениями, а каждый из героических поступков, совершенных персонажами, кажется единственно правильным в сложившейся ситуации.



**Печерская А.Н. Юные герои Великой Отечественной: рассказы / Анна Печерская; худож. В.Юдин. – М.: Дет. лит., 2017. – 180 с. : ил. – (Поклон победителям).**

Этот сборник составлен из рассказов о беспримерных подвигах юных героев, наравне с отцами и матерями, старшими сёстрами и братьями вставших в годы Великой Отечественной войны на защиту Родины, - Лёни Голикова, Марата Казея, Лары Михеенко, Вали Котика, Зины Портновой, Вити Коробкова, Саши Ковалёва, Нины Куковеровой и Володи Дубинина.

Обычные мальчишки и девчонки... Весёлые и озорные, непоседливые и серьёзные. Они учились,

дружили, ссорились и мирились, смеялись и грустили, пели песни, танцевали, бегали по улицам, играли. И конечно же, мечтали. Мальчишки мечтали стать моряками или лётчиками, инженерами или путешественниками. Девчонки – учителями, врачами, артистками. Да мало ли о чём можно мечтать, когда ты юн и впереди у тебя целая жизнь!

Но беззаботное, счастливое и полное надежд детство оборвалось 22 июня 1941 года, в самый обычный воскресный день, – началась Великая Отечественная война. Нет на свете страшнее этого слова – «война». В синем небе кружились вражеские самолёты, рвались бомбы и снаряды, в руины превращались города и сёла, лилась кровь. Мальчишки и девчонки повзрослели. В один строй, вместе с отцами и матерями, старшими сёстрами и братьями, встали они на защиту Отечества – как настоящие бойцы. Разведчики, санитарки и медсёстры, связисты и минёры... Такие совсем не детские профессии пришлось освоить вчерашним школьникам. Война огнём опалила их детство, научила плакать и научила терпеть боль, переносить нечеловеческие страдания и лишения. Но не смогла сломить их дух и лишить главного – любви к Родине. Не все они дожили до Победы. Но пока бьются наши сердца, мы сохраним в памяти имена тех, кто вместе со взрослыми приближал нашу великую Победу, – имена обычных мальчишек и девчонок. Настоящих героев.



Почему именно эти книги я выбрала?

Потому, что из этих книг видно, как обнажаются лучшие человеческие качества в человеке. Потому, что благодаря этим книгам можно узнать о многих реальных исторических фактах о войне. Потому, что эти книги учат ценить жизнь. Война - это испытание мужественности и стойкости – и всё это мы видим из предложенных мною книг.

Зав. Кулешовским детским отделом Стяжкина О.А.

(На заставке - памятник лётчикам в селе Кулешовка, Азовский район.)